№ 223 (805)

Чацвер, 2 снежня 1999 г.

Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай і рускай мовах

Кошт: Перыядычнасць — 5 разоў у тыдзень
у кіёсках і крамах — 25000 руб.,
па падпісцы — 18000 руб.,
у індывідуальных гандляроў — свабодны.

Народная Воля

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...

Якуб Колас

Міхаіл Чыгір — на волі!..

30 лістапада рэспубліканская пракуратура змяніла ў дачыненні да зняволенага экс-прэм'ера Беларусі Міхаіла Чыгіра меру стрымання на падпіску аб нявыездзе



У той жа дзень ён быў вызвалены з-пад варты ў следчым ізалятары, дзе знаходзіцца з 30 сакавіка гэтага года. Як паведаміў БелаПАН супрацоўнік рэспубліканскай пракуратуры, бліжэйшымі днямі справа Чыгіра будзе перададзена ў суд.

Нагадаем, што Міхаіл Чыгір абвінавачваецца быццам бы ў шэрагу гаспадарчых злачынстваў. Жонка Чыгіра Юлія Станіславаўна, якая з'яўляецца абаронцай па справе мужа, сцвярджае, што былы прэм'ер дзейнічаў у межах службовых паўнамоцтваў. Матывы арышту Чыгіра, лічыць яна, з'яўляюцца палітычнымі — гэта, у прыватнасці, яго ўдзел у прэзідэнцкіх выбарах, арганізаваных апазіцыяй у траўні гэтага года. Пры непрадузятым разглядзе ў судзе, на яе думку, справа разваліцца.

У гутарцы з карэспандэнтам БелаПАН Ю.Чыгір таксама звярнула ўвагу на тое, што ў крымінальнай справе дастаткова шмат сведчанняў ціску вышэйшых службовых чыноўнікаў на следчых і ўмяшальніцтве ў работу следчай групы.

Генадзь БАРБАРЫЧ, БелаПАН.

Віншуем!

У беларускай сталіцы прайшла цырымонія прысваення звання "Ганаровы грамадзянін горада Мінска"

У беларускай сталіцы пасля 11-гадовага перапынку адбылася чарговая ўрачыстая цырымонія прысваення звання "Ганаровы грамадзянін горада Мінска".

Рашэннем сталічнага гарвыканкама і Мінскага гарадскога Савета дэпутатаў за выдатныя заслугі перад горадам гэтага звання ганараваны машынабудаўнік Міхаіл Лаўрыновіч, будаўнік Віктар Міцкевіч і кампазітар Ігар Лучанок.

Міхаіл Лаўрыновіч паўстагоддзя аддаў Мінскаму аўтамабільнаму заводу, дзе прайшоў шлях ад наладчыка да генеральнага дырэктара. М.Лаўрыновіч — лаўрэат Дзяржаўных прэмій СССР і БССР, мае званне "Заслужаны машынабудаўнік Рэспублікі Беларусь". Цяпер з'яўляецца прэзідэнтам Беларускай навукова-прамысловай асацыяцыі.

Заслужаны будаўнік Беларусі Віктар Міцкевіч 40 гадоў прапрацаваў у трэсце N15 "Спецбуд", з якіх 23 гады з'яўляўся кіраўніком гэтага прадпрыемства. Трэст вядзе будаўніцтва і рэканструкцыю метрапалітэна, вулічна-дарожнай сеткі, цеплавых сеткаў, каналізацыйных калектараў, водаправода, водазабора. Зараз В.Міцкевіч займае пасаду старшыні праўлення ААТ "Трэст N15 "Спецбуд".

Ігар Лучанок — народны артыст СССР і Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь, прэміі Ленінскага камсамола, з'яўляецца старшынёй Беларускага саюза кампазітараў. Як паведаміў на цырымоніі старшыня Мінгарвыканкама Уладзімір Ярмошын, дагэтуль звання ганаровага грамадзяніна беларускай сталіцы ганараваны 14 чалавек.

Дзмітрый УЛАСАЎ.

Элизабет ШРЕДТЕР:

"Навязывание же демократии сверху лично я нахожу неприемлемым..."

В Минске с однодневным визитом побывала Элизабет Шредтер, вице-президент делегации Европейского парламента по вопросам отношений с Украиной, Беларусью и Молдовой. К сожалению, из-за нелетной погоды длительность визита пришлось сократить до нескольких часов, что послужило причиной отмены нескольких встреч Элизабет Шредтер с представителями демократической оппозиции Беларуси.

Прибыла Элизабет Шредтер в Минск по приглашению Фонда Фридриха Эберта, а также минского аналитического центра "Стратегия" для участия в форуме "Беларусь на пути в XXI век: политика, экономика, общество". В своем докладе перед участниками форума госпожа Шредтер высоко оценила усилия белорусских демократов по "ликвидации черной дыры на карте Европы и строительству гражданского общества в Беларуси", а также подчеркнула необходимость "революции снизу, а не сверху".

"Мы должны работать не только с Лукашенко и с людьми из его окружения, а также и с простыми гражданами, и с представителями местных властей. Мы должны объяснять людям, что такое демократия и гражданское общество, зачем они им нужны, какие у них есть преимущества перед автократией. Только в этом случае мы сделаем большой шаг на пути к демократической Беларуси. Навязывание же демократии сверху лично я нахожу неприемлемым", — заявила в своей речи в Минске Элизабет Шредтер.

Пресс-центр "Хартии'97".

Ніна МАЦЯШ

Снегапад

Душу з нас выйняць пнецца ўсякі гад,
А мы каўтаем тое, як належнае? —
А вольны маем толькі снегапад,
А толькі сонца маем незалежнае.

Свае ж паўтаткі прадалі пасад
Дзяржавы, дзе яшчэ
ўсё ўежна-ўлежна ім, —
І маем вольны толькі снегапад,
І маем толькі сонца незалежнае.

З панылай згоды нам
"старэйшы брат"
Загнаў у сэрца звязу цвік аж
з плешкаю? —
Дый маем вольны толькі снегапад,
Дый маем толькі сонца
незалежнае.

Арол дзвюглюгі ззасціў далягляд, —
А дух няскуты хрысціць даль
бязмежную,
Дзе вольны — разам з намі! —
снегапад,
Дзе сонца — разам з намі! —
незалежнае.

P.S. Ганарар пералічыце, калі ласка, на рахунак ТБМ.

Фотофакт



27—28 ноября 1999 года в Минске прошел конкурс по спортивным танцам "MINSK OPEN-99". В его открытии принял участие председатель Минского горисполкома Владимир Ермошин.
Фото IREX/ProMedia.

(Продолжение темы на 4-й стр.)

Надвор'е

2 і 3 снежня — воблачна з праясненнямі, месцамі па рэспубліцы, а 3-га ўдзень — у большасці раёнаў ападкі. Вецер заходні, 8—13 м/сек., 2-га — на большай частцы тэрыторыі, месцамі парывы да 15—20 м/сек. Тэмпература паветра ўначы -2...+3, удзень +1...+6.

Ф. РД-1

Міністэрства сувязі і інфарматыкі Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ на газету ______ (індэкс выдання)

Народная Воля — Колькасць камплектаў ______

на 2000 год па месяцах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды ______ (паштовы індэкс) ______ (адрас)

Каму ______ (прозвішча, ініцыялы)

ДАСТАВАЧНАЯ КАРТКА на газету ______ (індэкс выдання)

ПВ | месца | літар

Народная Воля

Кошт: падпіскі ___ руб.; пераадрасоўкі ___ руб. — Колькасць камплектаў ______

на 2000 год па месяцах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды ______ (паштовы індэкс) ______ (адрас)

Каму ______ (прозвішча, ініцыялы)

Острый взгляд

Не двигаемся ли мы к баррикадам? Роль в этом России

Находясь в Ижевске, руководитель российского правительства Путин в телевизионном интервью по случаю поздравления Калашникова с его 80-летием сказал: "Независимость и целостность России мы будем защищать силой оружия. И коль чеченские террористы угрожают независимости и целостности России — мы их уничтожим и пойдем до конца".

12 ноября т.г. один из руководителей Министерства обороны России Квашнин в телевизионном интервью НТВ пошел еще дальше: "Новая ядерная доктрина России, которая готовится к утверждению, предусматривает применение ядерного оружия во имя защиты независимости и целостности России".

Вот это патриотизм!!! Ради собственной независимости и целостности Россия устами высшего руководства утверждает, что не только готова стереть с лица земли все мужское население целого народа одного из субъектов Российской Федерации, дерзнувшего отделиться от России, но и готова, вдумайтесь, при определенных условиях применить, и возможно первой, ядерное оружие.

Путин в тот же день, 12 ноября т.г., подтвердил, что он своих решений не меняет и если сказал в первый день своего премьерства, что будет баллотироваться как кандидат в российские президенты, значит и быть посему. Значит, на восточном направления белорусского горизонта появилась фигура кандидата в будущие российские президенты, которая в случае своего успеха готова пойти до конца во имя России. Белорусской оппозиции из этого надо делать выводы.

Во имя интересов России Путин — нынешний премьер-министр, бывший секретарь Совета безопасности России, бывший руководитель Федеральной службы безопасности России — готов пойти до конца и это, между прочим, накануне готовящегося подписания договора о Союзе "Республика Беларусь — Россия", означающего, хоть и медленную, но кастрацию независимости и целостности Республики Беларусь. Ястребиное клокотание времен холодной войны мы услышали в речах российских руководителей, ибо они, имея бесспорные российские интересы на территории Беларуси, готовы пойти до конца и добиться полной аннексии белорусского государства.

Независимость и целостность России некоторые политики России и Беларуси идеологически легко связывают с необходимостью воссоединения братских славянских народов, совместного противостояния "агрессивным" устремлениям блока НАТО, пытающегося якобы "захватить" Республику Беларусь, естественно, перед этим демонтировав режим Лукашенко, и выдвинуть свои вооруженные силы чуть ли не под российский Смоленск. Конечно же такую угрозу своей независимости и целостности Россия допустить не может. Отсюда угрозы "братского" российского орла, дополненные зычным призывом белорусского черного аиста, вполне могут оформиться к концу XX века в солдафонский марш воскресших из ада колонн, мечтающих о новом порядке, в старых гитлеровско-сталинских одеждах.

Остановимся. Но ведь Путин не является ставленником коммунистического большинства. Как известно, он ставленник, преемник Ельцина, а Ельцин вроде бы является поборником демократии и свободного рынка. Руководитель российской президентской администрации Волошин, а также Березовский, Абрамович и иже с ними так называемые олигархи также не замечены в коммунистических симпатиях и склонны, якобы, к свободному рынку, а не к экономической диктатуре. Почему же эти демократы так действуют, что полностью соответствует методам и действиям известных нам из прошлого диктаторов? Как же они хотят, а что еще важнее, будут действовать через этот злосчастный Союз и аннексировать Беларусь? И будут ли вообще это делать? Какие у них намерения по отношению к Лукашенко и его системе управления, действующей в Беларуси? Вопросов слишком много, ответов же от участников Союза — никаких?

В какой-то мере оппозиция рассчитывала, что Россия может не вмешиваться на стамбульской встрече руководителей стран ОБСЕ в белорусский вопрос, сама прижатая странами Запада в связи с чеченской проблематикой. Но не тут-то было. Надо полагать, не без участия российской делегации пункт резолюции по Беларуси принял уж слишком обтекаемую форму и это в то время, когда Лукашенко буквально накануне поставил крест на протоколе о доступе оппозиции к государственным СМИ, когда по-прежнему не найдены пропавшие Гончар, Захаренко, сидит в тюрьме Чигирь, свежа в памяти расправа над манифестантами 19 октября 1999 года. Возникают и самые главные вопросы.

Зачем нам, белорусам, вообще это надо? И по какому это праву Россия вдруг вознамерилась лишить нас нашего дома? Почему у народа никто не спросил, не спрашивает и не собирается спрашивать его мнение по такому важнейшему вопросу, как Союз с другим государством, несущим потерю независимости Республики? Почему все это делается тогда, когда и Лукашенко, и его "парламент", по мнению не только оппозиции, но и западных государств, являются нелигитимными, точнее — незаконными, захватившими власть? В конечном счете, почему так малоактивно ведет себя тот же Запад и США, когда в конце XX века на примере Беларуси повторяется история шестидесятилетней давности в части стран Прибалтики, Польши, Чехии, поделенных Гитлером и Сталиным? И целый ворох вопросов. Но что мы будем гадать: что, почему, как и так далее. А может, прост ответ?

Наплевать им всем на белорусский народ: Лукашенко, России вместе с Ельциным, Путиным и иже с ними, в конечном счете — и Западу, и США! Им глубоко безразлично, как мы живем сейчас и как будем жить потом. И будет им наплевать ровно столько времени, сколько нам, белорусскому народу, тоже наплевать на то, как мы живем и как будем жить. Мы поймем других эгоистов только тогда, когда сами станем эгоистами, когда сотрудничать мы будем со всеми остальными эгоистами очень активно, но так же и тогда, когда это будет отвечать нашим эгоистичным устремлениям.

Когда мы поймем, что Лукашенко лично, его окружению, его вертикали глубоко наплевать, как живет белорусский народ и отдельная каждая личность белорусского народа? Проверь, что у тебя сейчас в кошельке, как ты питаешься, одеваешься, как живут твои дети, какой у тебя "загашник" на всякий случай, насколько ты лучше стал жить за пять с половиной лет правления Лукашенко. Если хватит фантазии, сравни с зарплатой в Польше (400 долларов США в месяц), Литве, а потом в ФРГ, США (в интерпретации Лукашенко: твоих врагов). И будет сделан неизбежный вывод: Лукашенко наплевать, как ты живешь, ему главное — как он живет, и чтобы он и его камарилья были при власти. Тогда и ты скажи: "Лукашенко, мне глубоко наплевать, что ты хочешь держаться за власть, чтобы тебе было и дальше наплевать, как я живу, слезай с кормила власти, хватит".

Поймем тогда, когда скажем России: "А нам наплевать на твои интересы в Беларуси, если тебе, Россия, наплевать на интересы всего белорусского народа и каждого белоруса. Нам не нужен Лукашенко, с которым ты якшаешься. Не лезь. Мы с ним сами разберемся. Но если ты, Россия, готова лишить нас еще и нашего дома, то это уже — противостояние. Не вмешивайся так нагло. Нам наплевать, выгоден ли этот Союз Квашнину вместе с его министерством, Путину вместе с его правительством, олигархам вместе с их трубопроводами. Нам наплевать на ваши ядерные и другие угрозы, если и вам наплевать на нас. Давайте мирно разойдемся, или вы хотите не мирно? Мы готовы на деле защищать независимость и целостность Республики Беларусь до конца с не меньшим усердием, чем Путин и Квашнин".

Вот если мы так отнесемся ко всем тем, кто наплевательски относится к нам и для пущей убедительности пригрозим, то, во-первых, мы сами себя зауважаем, поймем, что что-то мы собой представляем; во-вторых, до России дойдет, наконец, что есть и для нее граница, что — можно, а что — нельзя. А то заладила: мои интересы, мои интересы. Плевать нам на твои интересы, Россия, если ты мешаешь нам жить по-человечески. И баррикады могут быть построены, но уже в усовершенствованной форме, соответствующей научно-техническому прогрессу конца XX столетия. Ибо независимость трудно приобрести, но потерять мы ее можем очень быстро.

Вы хотите сказать, что все это очень радикально? Вернитесь к началу статьи. Вот они, россияне, не только говорят, но и действуют сверхрадикально, во имя своей независимости и целостности. Или прикажете сопли пустить и это в такой судьбоносный час для независимости Республики? Или вы думаете, что автор статьи к чему-то взывает, как одиночка в пустыне? Автор статьи лишь имеет намерение предупредить Россию, чтобы она не совершила в конце XX века международный террористический акт, не сулящий ей ничего хорошего. Ибо то, о чем говорит автор, уже готовится белорусскими патриотами. Ибо Беларусь за последние пятнадцать лет уже вырастила таких патриотов, способных к таким действиям. Даже один Мирон в Витебске, оказывается, способен сделать многое. А если таких Миронов сотни, а то и тысячи? Вы уверены, что подписание Союза и аннексия Россией Беларуси не приведут к террористическим актам белорусов против России? Вы не можете быть в этом уверены. А если Вы не уверены, то ответьте, к каким следствиям они могут привести? А не полагаете ли вы, что Лукашенко сам способен организовать такие террористические акты, чтобы еще больше закрутить "гайки" в Беларуси, и конечно же как раз во время проведения парламентских и, возможно, президентских выборов? И это может ох как аукнуться и по белорусской оппозиции, которая, как говорится, ни слухом, ни духом не будет иметь отношения к возможным террористическим актам.

Основной вывод. Готовящийся к подписанию Союза "Республика Беларусь — Россия" невыгоден и России, и Республике Беларусь, и их народам. Он выгоден лишь Лукашенко и некоторым политикам России как возможность выжить, продлить свое правление в Беларуси и России. Российские интересы на территории Республики Беларусь известны для белорусской оппозиции, но россиянам надо четко понять, что они могут быть в безопасности только лишь при одном условии. Это демонтаж с помощью или без помощи России лукашенковского режима, помощь в осуществлении нового экономического и политического курса Республики Беларусь, целью которого может быть: демократия, рынок, уважение прав и свобод человека, дружеские отношения с соседями, прежде всего с Россией, динамичное улучшение жизни белорусского народа. И тогда не нужны будут баррикады, не надо будет вынимать меч из ножен. Другой альтернативы у России нет. Или она и дальше поддерживает Лукашенко и пожинает все "неприятности" как следствия такой поддержки. Или Россия твердо заявляет о невозможности поддержки такой одиозной фигуры, как Лукашенко, как яркого представителя тех темных и непредсказуемых сил, с которыми и идет борьба в самой России, противниками которых являются и Ельцин, и Путин. И тогда, и только тогда, без всякого сомнения, может быть наиболее полно раскрыт поистине богатейший потенциал, который кроется во взаимоотношениях свободной Республики Беларусь и Великой России.

Иван МЕЛЬНИКОВ, инженер.

Варшава — Минск

От главного редактора

Получив сразу два письма В.Кругового, я задумался: а нужно ли их печатать? Кое-кто и в самом деле может упрекнуть: "Народная воля" взялась "отмазывать" человека, за которым гоняется прокуратура.

Что ж, пусть гоняется. У прокуратуры свои функции, у газеты — свои. И редакция не собирается быть третейским судьей. В то же время Валерий Круговой имеет право на свободу слова. Задача газеты — помочь ему реализовать это право.

Скажем только, что В.Круговой был избран депутатом Верховного Совета Республики Беларусь 13-го созыва. Он — кандидат экономических наук, заправлял в банке "Европейский". Был в числе подписантов пресловутого листа об импичменте президенту. Потом отказался от своей подписи, вошел в состав так называемой Палаты представителей. В отношении него возбуждено уголовное дело.

Сегодня "Народная воля" печатает его письма, которые он передал из Польши, где находится уже длительное время. Мы будем следить за перипетиями судьбы этого парламентария.

Понятно, что в условиях полицейского государства, каким стала Беларусь, нелегко и просто опасно быть в открытой оппозиции. Но и сотрудничать с режимом уже нельзя

Уважаемый господин И.Середич!

Прошу Вас дать мне возможность публично обратиться к моим бывшим коллегам в Палате представителей НС Республики Беларусь. В эти дни, думаю, все они, как и я, прокручивают в памяти ленту событий ноября 1996 г. Три года назад референдум по изменению Конституции Беларуси развел депутатов Верховного Совета 13-го созыва по разные стороны баррикад. При всем уважении к гражданскому мужеству и последовательности депутатов, не признавших референдум, хочу сказать, что среди тех 145 из 199 депутатов, которые написали заявления о переходе в Палату представителей, далеко не все были рьяными сторонниками А.Лукашенко. Немало было и остается среди депутатов Палаты представителей тех, кто не признает политику президента, не говоря уже о методах ее реализации. Я могу это утверждать не только исходя из числа подписавших заявление об импичменте — 73 депутата Верховного Совета, но и на основании личного общения с депутатами Палаты в тот период, когда был заместителем председателя комиссии по бюджету и финансам Палаты представителей (1997 г.). У "палаточников" были свои личные причины перехода в Национальное собрание, но было и общее.

Депутат — это политик и по своей натуре — человек активный, можно даже сказать — стремящийся изменить окружающий его мир. Отказаться от этой цели, от возможности активно участвовать в жизни страны — ему очень трудно. В послереферендумной ситуации, когда всем было ясно, что несмотря на многочисленные нарушения и принципы при голосовании, большинство избирателей поддержали А.Лукашенко, многие депутаты посчитали, что единственная возможность хоть как-то реализовать свои замыслы, свое желание работать как законодатель, они могут только перейдя в Национальное собрание (я от этой иллюзии избавился в конце 1997 г.).

Я обращаюсь сейчас именно к Вам. К тем, кого я знаю и уверен в Вашем патриотизме, несогласии с политикой нынешнего режима. Прошедшие три года показали, что неуемная энергия А.Лукашенко и все его благие пожелания ведут страну в пропасть. Если режим личной власти де Голля или диктатура Пиночета имели хоть какое-то оправдание в росте экономики и доходов граждан, укреплении авторитета страны, то для режима А.Лукашенко и этого оправдания нет. Беларусь стала европейским изгоем. Что до экономики и благосостояния граждан, то стоит вспомнить, что во времена П.М.Машерова (20 лет назад) собирали по 8 млн. тонн зерна. Сегодня — 3,8 млн. тонн собрали и задача — купить за границей, чтобы не было голода. Этим все сказано.

Уважаемые коллеги, депутаты Палаты представителей! Нельзя больше обманывать себя, убеждая, что вы, работая в Палате, сможете что-то хорошее сделать для страны, что ваша совесть чиста только потому, что вы не смотрите в рот президенту и не славословите его на каждом углу. Это при вашем молчании уничтожается частный бизнес, разгоняются демонстрации, "устраняют" нашего коллегу В.Гончара. Понятно, что в условиях полицейского государства, каким стала Беларусь, нелегко и просто опасно быть в открытой оппозиции. Но и сотрудничать с режимом уже нельзя.

Вспомните, во времена военного положения в Польше вся интеллектуальная элита страны отказалась сотрудничать с властью, ушла во "внутреннюю эмиграцию". Сделайте и вы свой выбор, объявите открыто о своих взглядах, о своем несогласии с тем, что делает исполнительная власть. Вспомните, что депутаты оппозиционного Верховного Совета также народные избранники, как и вы. И если власть не хочет с вами диалога, то вам-то кто мешает? Вспомните, что вы — политики и ваши взгляды, ваше понимание ситуации должно быть достоянием всего общества, а не близких людей. Режим держится и укрепляется не столько дубинками ОМОНа, сколько молчанием таких, как вы...

С уважением,
Валерий КРУГОВОЙ,
бывший депутат Палаты представителей,
зам.председателя комиссии по бюджету и финансам.

P.S. Уважаемый господин главный редактор, направляю Вам также копию своего письма от 06.03.98 г. руководству ПП НС РБ, в котором я излагаю мотивы отказа от участия в работе Палаты представителей. Данное письмо носило личный характер и не предназначалось для печати. Но, как говорится, лучше поздно, чем никогда. Поэтому в случае, если Вы посчитаете мое обращение, прошу также опубликовать и данное письмо.

11.11.99 г. г.Варшава, РП.
Круговой В.К.

...Обвинения в мой адрес скорее являются политической конъюнктурой, а не уголовщиной

Председателю Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь А.А.Малофееву
Заместителю председателя Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь В.Н.Коноплёву

Уважаемый Анатолий Александрович и Владимир Николаевич!

Обращаюсь к Вам с этим письмом, надеясь, что Вы не только его прочтете, но и правильно поймете. Так считать мне позволяет знание о Вас как о людях, с уважением и пониманием относящихся к разным позициям и взглядам.

Я отношу себя к тем предпринимателям, которые, наряду с получением прибыли, личного дохода всегда интересовались и возможностью использования резервов новых форм собственности, преобразований в экономике и обществе в сторону их демократизации, расширения прав и свобод человека. Поэтому, когда замедление темпов реформирования стало очевидным, логично определился и мой переход из экономики в политику. Он в первую очередь объяснялся желанием оказывать влияние на принимаемые законы, представлять иной взгляд на развитие экономических процессов, отличный от доминирующей концепции исполнительной власти.

Особенно опасным представлялось мне нарастающее административное, подчас незаконное, давление на частный сектор в экономике, сопровождающее, к сожалению, практику отсутствия реформ в 1994—1995 гг. В общественном мнении планомерно создавался негативный образ предпринимателя как потенциального "жулика и иждивенца", виноватого во всех экономических провалах и бедах. Я столкнулся с этим на собственном опыте. Позволю напомнить Вам, что весной 1995 г. после бесконечных проверок распоряжением президента затруднялась деятельность АО "Первый инвестфонд" (70 тыс.акционеров) — лидера чековой приватизации в Республике Беларусь. В ходе проверки по указанию президента не обнаружили никаких серьезных нарушений в работе фонда, его вновь открыли через год. Но за это время фонд практически был уничтожен, впрочем, как и вся приватизация в республике (за 1996—1997 гг. ни одно предприятие республиканской собственности фактически не было приватизировано). Я являлся одним из учредителей фонда, входил в его руководство и очень быстро ощутил на себе, как начались поиски "компромата". И это тоже понятно: ведь все проволочки с реформированием экономики рядовым акционерам легко было объяснить "нечестностью" деловых людей.

В мой адрес, особенно в период избирательной кампании 1996 г., в государственных газетах публиковались разного рода "обличения". Буквально за неделю до даты осенних выборов, когда стало ясно, что я реально могу быть избран в Верховный Совет, прокуратура возбудила уголовное дело по фирмам, в которых я работал. Впоследствии большинство из этих обвинений не нашло подтверждения, но поиск "компромата" не только не прекратился, а, наоборот, усилился.

Мои служебные обязанности и работа в Комиссии по бюджету и финансам Верховного Совета дали мне повод утверждать (на основании многочисленных фактов), что со стороны исполнительной власти имела место тенденция, когда частный бизнес ставился в особо неблагоприятные условия, при которых ему оставалось либо погибнуть, либо нарушить какую-либо из многочисленных, порой противоречивых, инструкций, что естественно влекло за собой угрозу судебной ответственности.

Во многом понимание тупиковости создавшейся ситуации, протест против бесправного положения целого сектора экономики сыграли решающую роль в моих действиях по поддержке группы депутатов, выступавших за вынесение импичмента президенту в ноябре 1996 г., хотя ни в одной из оппозиционных партий и фракций я не состоял. Накануне памятного всем референдума 1996 г. у меня было много встреч и бесед с руководителями Администрации президента, Совета безопасности, депутатами из фракции "Согласие". Многие из представителей этих структур говорили мне, что я не прав, что президент уже понял необходимость рыночных преобразований, что в самое ближайшее время он "повернется лицом" к предпринимателям и что в отношении меня лично также будут сняты все проблемы, прекратятся преследования созданных мной фирм как со стороны прокуратуры, так и со стороны налоговых служб, так как обвинения в мой адрес скорее являются политической конъюнктурой, а не уголовщиной. В это время я этому поверил, поскольку беседовали мы с людьми из ближайшего окружения президента, которые к тому же прямо ссылались на него.

К сожалению, прошедший год показал, что все это осталось пустыми словами. Процесс возврата к государственной экономике продолжается, в Палате представителей само понятие "рынок" вызывает отторжение у подавляющего большинства депутатов, а преследования моих предприятий даже усилились. К тому же продолжается давление прокуратуры на людей, работавших вместе со мной, их понуждают, вплоть до арестов, давать показания о "преступлениях Кругового".

В этих условиях я не вижу никакого смысла продолжать работу в Палате представителей. Мнимые привилегии и блага для депутатов, о которых так любят писать газеты, мне не нужны (впрочем, думаю, так же, как и Вам). Сидеть на заседаниях и молчать я не хочу, выступать же с позиции защиты интересов частного бизнеса и бесполезно, и в нынешних условиях просто опасно не только для меня (что не самое главное), но и для близких мне людей.

Я вам скажу...

Не хапае газет — друкуйце ўлёткі

Шаноўная рэдакцыя! У нумары "Народнай волі" за 22 кастрычніка быў змешчаны выдатны артыкул Васіля Шлындзікава "Что нас ждет?" Вялікі дзякуй яму за гэта, але шкада, што той нумар газеты не трапіў да ўсіх жыхароў краіны. Таму я прапаную: той матэрыял выдаць асобнай улёткай і распаўсюдзіць на кожным прамысловым прадпрыемстве, у калгасах, саўгасах, электрычках і дызельных цягніках. Няхай людзі ведаюць лічбы, факты якія яскрава характарызуюць накірунак нашых улад.

А што датычыцца аб'яднання з Расіяй, то і тут трэба актыўна праводзіць растлумачальную работу сярод насельніцтва. І тут трэба было б распаўсюджваць улёткі, у якіх паказаць усе адмоўныя бакі таго становішча, у якім знаходзіцца Расія, і што нас чакае пры аб'яднанні. На прыкладзе Фінляндыі паказаць, што можна жыць і без Расіі і да таго ж непараўнальна лепш, чым у Расіі і з Расіяй. А то звычайна нашы людзі прыводзяць такі "перакана́ўчы" аргумент: у нас няма газу, нафты і іншых карысных выкапняў, і без Расіі мы прападзём. А вось Фінляндыя не прапала, як і многія іншыя заходне-еўрапейскія краіны, у якіх таксама няма ні нафты, ні газу.

Адным словам, патрэбна актыўная растлумачальная работа сярод насельніцтва, якая, на вялікі жаль, можна сказаць, не праводзіцца.

Са шчырай павагай —
Васіль ПРАКОПЧЫК з Магілёўшчыны.

Дэмакратыя па-беларуску

Апусціцца "Новае Неба" на сцэну Палаца культуры трактарнага завода ці не?

Нядаўна кіраўніцтва Палаца культуры Мінскага трактарнага завода прапанавала гурту "Новае Неба" правесці ў будынку прэзентацыю свайго новага альбома. Была зацверджана дата — 10 снежня, і ПКТЗ пачало так званую рэкламную кампанію. І выкінула, дарэчы, на гэта 37 мільёнаў рублёў.

Праз некаторы час дырэктар Палаца Леанід Тушынскі выклікае да сябе членаў гурта і кажа: маўляў, трэба прынесці дазвол аддзела культуры Мінгарвыканкама. Без гэтага мерапрыемства праводзіць нельга.

У Мінгарвыканкаме здзіўлена ўсміхнуліся і адказалі, што такія дазволы не выдаюць і гэта ўвогуле не патрэбна. Таму што канцэрт праводзіцца ў ведамасным памяшканні і мае статус культурнага мерапрыемства.

Але ў дырэктара Палаца культуры сваё меркаванне. У прыватнай размове з салісткай гурта Касяй Камоцкай ён сказаў: "А вы папрасіце, каб вам усё ж такі далі гэты дазвол..." На заўвагу Камоцкай, што яго не дадуць, дырэктар сказаў, што ў такім выпадку здымае з сябе ўсю адказнасць...

Мы звязаліся з дырэктарам Тушынскім па тэлефоне, але ён заявіў, што зараз нічога каменціраваць не будзе. А на маё пытанне пра адмену канцэрта адказаў, што ніхто яго не адмяняў...

Адбудзецца канцэрт ці не адбудзецца — пакуль невядома. Большасць яго прыхільнікаў, шчыра кажучы, схіляецца да апошняга. У той жа час па сталічным метро працягвае "катацца" аплачаная Палацам культуры афіша з запрашэннем прыйсці 10 снежня на канцэрт "Новага Неба".

Вольга КЛАСКОЎСКАЯ.

Вярхоўны Суд Рэспублікі Беларусь адмяніў адміністрацыйнае пакаранне ў дачыненні да студэнта-маладафронтаўца Яўгена Афнагеля

Вярхоўны суд Рэспублікі Беларусь адмяніў рашэнне суда Савецкага раёна Мінска аб адміністрацыйным арышце актывіста "Маладога фронту", 20-гадовага студэнта Яўгена Афнагеля.

Ён з'яўляўся адным з аўтараў заяўкі на правядзенне "Маршу Свабоды" 17 кастрычніка. Аднак пасля рашэння Мінгарвыканкама аб пераносе мітынгу на плошчу Бангалор і забароне шэсця напісаў заяву аб адмове ад удзелу ў арганізацыі акцыі. У самім "Маршы Свабоды" ён таксама не ўдзельнічаў.

Тым не менш Я.Афнагеля прыцягнулі да адміністрацыйнай адказнасці. Суддзя Іна Шайко не прыняла да ўвагі доказаў маладафронтаўца, не выклікала ў суд сведкаў, у прыватнасці, начальніка аддзела грамадскай бяспекі Галоўнага ўпраўлення ўнутраных спраў Мінгарвыканкама сп.Крукава, якому асабіста была перададзена заява аб адмове ад арганізацыі акцыі. Апынуўся па-за ўвагай і стан здароўя Яўгена Афнагеля, які пакутуе на хранічнае захворванне сэрца. У выніку ён быў прыцягнуты да адміністрацыйнага арышту на 15 сутак, якія поўнасцю адбыў у спецпрыёмніку-размеркавальніку. Толькі аднойчы ён быў змешчаны для аказання экстрэннай медапамогі ў 9-ю клінічную бальніцу.

Падчас адміністрацыйнага арышту Мінскі гарадскі суд разгледзеў скаргу, пададзеную паводле рашэння суда Савецкага раёна і пакінуў яе ў сіле.

У пастанове Вярхоўнага суда Рэспублікі Беларусь, падпісанай ягоным старшынёй Валянцінам Сукалам, што адмяніла рашэнне суда Савецкага раёна Мінска, падрабязна выкладзеныя матывы адмены.

Адзначана, што ў дзеяннях Я.Афнагеля адсутнічае склад адміністрацыйнага правапарушэння, прадугледжаны артыкулам 167-1, частка 2 Кодэкса аб адміністрацыйных правапарушэннях Беларусі. Цяпер Яўген Афнагель мае поўнае права звярнуцца ў суд з іскам аб пакрыцці ўрону, прычыненага яму незаконным арыштам.

Генадзь БАРБАРЫЧ, БелаПАН.

Слышали?

Владимир Гончарик написал письмо Сергею Лингу

Смысл его — социальная поддержка населения в связи с ростом цен и тарифов. "С 1 декабря с.г. в очередной раз значительно повышаются тарифы на жилищно-коммунальные услуги. Это решение принято без осуществления компенсационных мер поддержки населения, что обострит проблему бедности в республике, — говорится в письме. — Уже сегодня доля населения с располагаемыми ресурсами ниже бюджета прожиточного минимума превысила 55 процентов общей численности семей.

Основной причиной возрастающих размеров бедности является низкий уровень заработной платы — как основного источника доходов большинства населения. Более миллиона работающих в республике получают заработную плату ниже бюджета прожиточного минимума или уровня физиологического выживания.

Президиум Федерации профсоюзов считает недопустимым дальнейшее падение жизненного уровня населения и обращается к правительству Республики Беларусь с предложением принять неотложные меры по повышению заработной платы и доходов населения.

Необходимо ускорить принятие согласованной Концепции оплаты труда в Республике Беларусь и механизма ее реализации. Осуществить индексацию заработной платы, полученной в октябре с.г. в пределах бюджета прожиточного минимума. Пересмотреть с 1 декабря с.г., в сторону увеличения размер пенсий, стипендий, пособий и других выплат социального характера".

За последние годы это не первое письмо председателя Федерации профсоюзов В.Гончарика правительству. Неужели и на этот раз профсоюзы не добьются желаемого результата? А может, не теми методами они добиваются?

Антон КОРЗУН.

За першыя тры тыдні лістапада спажывецкія цэны ў Беларусі выраслі на 9,5 працэнта

Паводле звестак Міністэрства статыстыкі і аналізу Беларусі, рост спажывецкіх цэн у краіне за першыя тры тыдні лістапада склаў 9,5 працэнта (за першы тыдзень цэны выраслі на 5 працэнтаў, за другі — на 2,4 працэнта, за трэці — на 1,9 працэнта). З пачатку года спажывецкія цэны выраслі ў 2,96 раза.

Дзмітрый УЛАСАЎ.

Жыццё перыферыйнае...

Хто плаціць, той і музыку заказвае

Гэтую народную прыказку добра ведаюць у Магілёўскім аблвыканкаме. А таму дбаюць пры патрэбы дзяржаўных сродкаў масавай інфармацыі. Нядаўна з абласнога бюджэту было выдзелена 2,6 мільярда рублёў на набыццё аўтамашын для рэдакцый круглянскай раённай газеты "Сельскае жыццё", Горацкай раёнкі "Ленінскі шлях" і бабруйскай гарадской газеты "Бабруйскае жыццё". Усяго за кошт дзяржаўнай казны машыны набылі 16 рэдакцый раёнак. Такое шчасце чакае яшчэ сем мясцовых выданняў.

У той жа час сваёй увагай не песціць заснавальнік магілёўскай гарадской газеты "Вести Могилева" Магілёўскі гарвыканкам. Згодна з дагаворам з заснавальнікам, гарвыканкам павінен быў выдзяляць грошы на паперу, аднак свае абавязацельствы не выканаў. У выніку напрыканцы кастрычніка і ў пачатку лістапада газета не змагла выйсці некалькі разоў, бо рэдакцыя не мела магчымасці выплаціць запазычанасць за паперу.

Вядома, свабодных сродкаў у Магілёўскага гарвыканкама няма. Але ж, думаецца, справа не толькі ў гэтым. Мабыць, не зусім тую музыку іграюць мясцовыя журналісты, якую заказвае ім улада.

Аляксандр СЕРДЗЮКОЎ.

Стоп-кадр



Вкусно...

Фото IREX/ProMedia.

У пасёлку Чырвоная Слабада Салігорскага раёна ўстаноўлены памятны крыж у гонар слуцкіх паўстанцаў

У 79-я ўгодкі пачатку Слуцкага ўзброенага паўстання за незалежнасць Беларусі ў пасёлку Чырвоная Слабада (былая вёска Вызна) Салігорскага раёна Мінскай вобласці ўстаноўлены памятны крыж. Месца ягонай устаноўкі абрана не выпадкова. Тут месціўся штаб Слуцкай брыгады, якая 27 лістапада 1920 года распачала ўзброенае паўстанне супраць бальшавіцкай акупацыі.

Акцыю памяці пра тую падзею правяла незарэгістраваная спартыўна-патрыятычная арганізацыя "Край", прадстаўнікі якой (каля 60 чалавек) прыбылі на Салігоршчыну з розных гарадоў Беларусі.

У 16.30 калона маладых людзей, апранутых у камуфляжную форму і берэты, страявым крокам пад бел-чырвона-белымі сцягамі, скандзіруючы "Жыве Беларусь!", прайшла праз увесь пасёлак да месца ўстаноўкі крыжа. Жыхарам раздаваліся ўлёткі са звесткамі пра гісторыю Слуцкага паўстання і з ацэнкай сучаснага становішча ў краіне. У іх, у прыватнасці, гаварылася: "Сёння Беларусі пагражае фізічны і духоўны Чарнобыль. Веды аб нашай гераічнай мінуўшчыне дапамогуць выжыць і перамагчы... Толькі стаўшы незалежнай, Беларусь можа заняць сваё годнае месца сярод іншых народаў".

Падчас устаноўкі крыжа святар Беларускай народнай праваслаўнай царквы правёў службу ў памяць пра загінуўшых за Айчыну, асвяціў крыж. Да яго быў ускладзены вянок з надпісам "Тым, хто пайшлі паміраць, каб жыла Бацькаўшчына".

Генадзь БАРБАРЫЧ, БелаПАН.

Стоп-кадр



Вот и за рыбой вытянулись длинные очереди на Комаровском рынке в Минске.

Фото IREX/ProMedia.

Позиция

Очень даже получится...

Убежден: акции, подобные "Маршу Свабоды" и "Гадзіне смутку" со свечами в Минске, надо организовывать не только в столице, а и в других городах. Пока же мы в провинции еще робеем, боимся, что не получится. Очень даже получится, если будем готовиться вдумчиво и заранее. Чем мы хуже столицы?

Ю.ЧИШАН.

Могилев.

На ўсю школу чатыры парты

З поўным правам на званне самай мініяцюрнай не толькі ў Докшыцкім раёне, але і ў па краіне, можа прэтэндаваць Лісавіцкая пачатковая школа. Восенню ў першы клас прыйшлі два вучні, якія вучацца ў адным класе яшчэ з двума чацвёртакласнікамі. Займаецца з дзеткамі настаўніца Алена Грыгаровіч, якая стала фактычна сямейным педагогам. У пакоі цёпла і ўтульна, праведзены рамонт, двойчы ў дзень кормяць рабят, а паліва назапасілі на год наперад. Толькі вось штодзённа трэба ім адказваць на ўроках. З іншага боку імкліва старэе зараз глыбінка, толькі 5080 вучняў прыходзіцца на ўвесь Докшыцкі раён. У хуткай перспектыве шмат дзе школы могуць зачыніцца, бо колькасць навучэнцаў зменшыцца яшчэ на трэць.

Уладзімір ШАЙКОЎ.

Суд Цэнтральнага раёна Гомеля прызнаў сябра БНФ Г.Арцёменка вінаватай у непадпарадкаванні супрацоўніку міліцыі і падверг яе адміністрацыйнаму пакаранню ў выглядзе штрафу

30 лістапада суд Цэнтральнага раёна Гомеля прызнаў члена Беларускага народнага фронту "Адраджэнне" Галіну Арцёменка вінаватай у непадпарадкаванні супрацоўніку міліцыі і падверг яе адміністрацыйнаму пакаранню ў выглядзе штрафу ў памеры 5 мінімальных зарплат.

Як ужо паведамляў БелаПАН, пратакол на Г.Арцёменка быў складзены 7 лістапада, калі яна разам з мужам — вядомым у горадзе праваабаронцам Яўгенам Мурашкам — збіралася ўзяць удзел у афіцыйна дазволеным шэсці. Апранутыя ў цывільнае супрацоўнікі АМАП спачатку затрымалі самога Я.Мурашку, а праз некаторы час у прысутнасці начальніка ўпраўлення аховы парадку і прафілактыкі УУС палкоўніка Аляксандра Гаркова спрабавалі забраць у Г.Арцёменка згорнуты плакат, дзе, як яны лічылі, знаходзілася бутэлька з запальнай сумессю.

Гэты інцыдэнт бачылі прадстаўнікі гомельскай рэгіянальнай арганізацыі Свабоднага прафсаюза Беларускага, а таксама журналісты, якія выступілі на судзе ў якасці сведкаў. Па іхніх словах, пераапранутыя супрацоўнікі міліцыі не прадставіліся, хаця гэта ад іх патрабуецца ў абавязковым парадку, а таксама ўжылі фізічную сілу, прымушаючы жанчыну разгарнуць плакат, што потым магло б класіфікавацца як несанкцыянаваны пікет.

Са слоў чацвярых супрацоўнікаў АМАП, якія выступалі сведкамі, высветлілася, што ў той дзень яны заступілі на ахову грамадскага парадку на час шэсця пасля сутачнага дзяжурства, што забаронена. Яны таксама патлумачылі, што ім загадалі выйсці на патруляванне ў цывільным адзенні. Чый гэта быў загад і ці аформлены ён быў у пісьмовай форме, міліцыянеры не здолелі патлумачыць.

Палкоўнік Гаркоў, па чыім указанні на Г.Арцёменка быў складзены адміністрацыйны пратакол, паказаў у судзе, што дзеянні міліцыі ў дачыненні да гомельскіх апазіцыянераў насілі прэвентыўны характар з мэтай не дапусціць з іх боку правакацый. Адначасова А.Гаркоў паведаміў, што пасля затрымання Г.Арцёменка ён не пацікавіўся ў супрацоўнікаў, ці знайшлі ў яе ў згорнутым плакаце бутэльку з запальнай сумессю. Выступаючы ў дыскусіях, палкоўнік адзначыў: тое, што здарылася, паслужыць урокам, заўважыўшы пры гэтым, што ў Гомелі міліцыя і апазіцыя былі і застаюцца антаганістамі.

Суддзя Марына Дамненка палічыла за неабходнае падвергнуць Галіну Арцёменка штрафу, хаця ёй было вядома, што на ўтрыманні ў жанчыны знаходзяцца двое прыёмных дзяцей, а сама яна ўжо больш за паўгода пазбаўлена магчымасці пастаяннага заробку. Г.Арцёменка назвала вынесенае рашэнне "цынічным".

Ірына МАКАВЕЦКАЯ, БелаПАН.

Абрабавалі гарадскую газету

Сапраўдны шок перажылі журналісты "Новай газеты", офіс якой размяшчаецца на галоўнай вуліцы Наваполацка — Маладзёжнай. Вярнуўшыся на працу пасля выхадных дзён, яны ўбачылі, што знікла ўся камп'ютерная тэхніка. Апроч гэтага злодзеі прыхапілі з сабою тэлефонныя апараты, факс і тузін кампакт-дыскаў, што паставіла пад пагрозу выпуск газеты. Але калектыў выдання не разгубіўся і, пакуль вядуцца пошукі зламыснікаў, не сарваў падрыхтоўку чарговых нумароў. У стотысячным горадзе нафтахімікаў некалькі гадоў запар выходзяць дзве газеты. Пасля таго, як летась правалілася спроба бацькоў горада аб'яднаць свой афіцыйны орган — "Новую газету" з незалежнай газетай "Хімік", памяшканне апошняй сёлета раней таксама падверглася нападу. Праўда, тады пацярпелі толькі ўваходныя дзверы, якія падпалілі.

Уладзімір ШЫТАЎ.

Свая зямля заўсёды выратуе

Першыя дзесяць дзяржаўных актаў на права валодання ўласнай зямлёй ва ўрачыстай абстаноўцы атрымалі жыхары гарпасёлка Відзы Браслаўскага раёна. Праўда, толькі двое з іх афармілі надзелы ў прыватную ўласнасць, астатнія — з правам пажыццёвага валодання ў спадчыну. Характэрна, што пяцёра з новых землеўладальнікаў да таго ж сёлета пабудавалі сабе ўласныя дамы. Мясцовыя жыхары жывуць побач з літоўскай граніцай і добра ведаюць, як выратоўвае суседзяў уласная зямля. Паколькі Відзы яшчэ і пункт пагранічнага пераходу, улады пастараліся прыдаць пагранічнаму пасёлку прымальны выгляд. Каб годна выглядаць перад гасцямі, сёлета ў мястэчку заасфальтавалі 3,5 км вуліц, паклалі тратуарную плітку.

Уладзімір ШЫМОЎСКІ.

Толькі за суткі галалёдзіцы на вуліцах гарадоў і пасёлкаў Віцебшчыны дзесяткі людзей атрымалі траўмы

Пытанне "Аб гатоўнасці органаў кіравання, сіл і сродкаў грамадзянскай абароны да дзеянняў у надзвычайных сітуацыях (НС), выкліканых стыхійнымі бедствамі зімовага перыяду", разглядалася на пасяджэнні камісіі па надзвычайных сітуацыях Віцебскага аблвыканкама.

Старшыня камісіі па НС, намеснік старшыні аблвыканкама Канстанцін Хоміч, у прыватнасці, крытыкаваў працу дарожных арганізацый і жыллёва-камунальнай гаспадаркі вобласці. Паводле ягоных дадзеных, толькі за суткі, у галалёдзіцу, на коўзкіх тратуарах гарадоў і пасёлкаў Віцебшчыны атрымалі пераломы каля 30 чалавек. Увага ўдзельнікаў пасяджэння была звернута на аператыўнае метэаралагічнае абвяшчэнне зацікаўленых службаў: падкрэслівалася, што пры рэзкіх змяненнях умоў надвор'я такое абвяшчэнне павінна рабіцца неадкладна. Члены камісіі заклікалі ўдзельнікаў пасяджэння не губляць пільнасці і нагадалі пра неабходнасць мець заўсёды добра падрыхтаваны асабовы склад спецфарміраванняў, прызначаных для ліквідацыі наступстваў стыхійных бедстваў.

Леанід СІМАНАЎ.

Загадки истории

Тайна "Шарнхорста"

Тема несчастливых кораблей была популярна еще со времен викингов. До сих пор рассказы о "проклятых" кораблях, терпящих крушение в абсолютно спокойную погоду, при абсолютном штиле, леденят кровь опытных, много повидавших моряков. Но смеяться над их страхами не стоит.

Судьба немецкого судна "Шарнхорст", спущенного на воду впервые в октябре 1936 года, несомненно, является одним из наиболее наглядных примеров, подтверждающих это. Бедствия начались еще до его спуска на воду. По необъяснимым причинам, недостроенное судно каким-то образом скатилось со стапелей, погубив почти шестьдесят рабочих и ранив сто десять человек.

При спуске на воду, за которым наблюдал сам Адольф Гитлер, корабль неожиданно сорвался с удерживающего его стального троса и врезался в баржи.

Спустя три года, при первом же контакте судна с врагом при обстреле Гданьска, передняя оружейная башня вдруг взорвалась, погубив девять человек и ранив еще двенадцать. На следующий день еще одна оружейная система на борту корабля взорвалась, а двенадцать человек погибли.

За свою короткую карьеру "Шарнхорст" принял участие в нескольких стычках с Королевским флотом, но, несмотря на свою мощную оружейную систему, не смог потопить ни одного вражеского судна. Через год после спуска на воду корабль принял участие в бомбардировке Осло. Однако в самом начале битвы норвежское судно повредило механизм управления "Шарнхорста", и ему пришлось возвращаться. По пути назад, на Эльбе, произошло столкновение с пассажирским лайнером — пароходом "Бремен".

Моряки стали в открытую говорить, что на судне лежит проклятье, а тут еще радарная система без всяких на то причин вышла из строя. Несколько месяцев спустя корабль в темноте натолкнулся на британскую подводную лодку. Шкипер английского судна быстро понял опасность и поднял тревогу. Вскоре на их сигнал подоспела целая эскадра британских военных кораблей. Огромный "Шарнхорст" с его мощными оружейными системами стал отходить. Во время бегства корабль получил пробоину в борту, а подоспевшие английские корабли выпустили по немецкому судну несколько торпед. Склад боеприпасов на борту "Шарнхорста" взорвался, а корабль загорелся в 19.45. Гордость гитлеровского военного флота оказалась на дне на северо-востоке Норт Кейп, в Норвегии. Из 1460 человек в живых осталось тридцать шесть. Все они, за исключением двух человек, были подобраны. А тех двух несчастных, спасшихся с тонущего "Шарнхорста" и на обломках дошедших до норвежского берега, ожидала странная смерть. Пожелав приготовить горячий напиток, они использовали нагревательный прибор, захваченный с тонущего корабля, но механизм взорвался и обжег им лица. Смерть была мучительной. Вот так закончилась история, пожалуй, самого несчастливого из кораблей.

Игорь КУЗНЕЦОВ.

Стоп-кадр

Польша. Замок Мальборк.

Эврика!

Результаты опытов обнадеживают

Врачи из Нью-Йоркского онкологического центра имени Слоана и Кеттеринга провели предварительные испытания противоракового лекарства Iressa, разработанного английской компанией AstraZeneca. Этот препарат отключает рецепторы эпидермального фактора роста на поверхности раковых клеток. Такие рецепторы в избытке присутствуют на поверхности клеток злокачественных опухолей легких, молочной железы и ряда других органов. Нью-йоркские онкологи в течение двух недель вводили лекарство 64 больным с метастазированными опухолями. У 15 пациентов зарегистрировано либо уменьшение размера опухолей, либо приостановка их роста. Врачей особенно обнадежила реакция четырех больных раком легких, у которых вот уже несколько месяцев наблюдается рассасывание опухолей. В будущем году AstraZeneca начнет полномасштабные клинические испытания своего препарата.

Пусть дети бегают

Увеличению прочности костей у детей и подростков лучше всего способствуют те виды спорта, которые требуют длительного и интенсивного бега. К такому выводу пришел немецкий врач Бернд Вюнше, выступивший на одном из заседаний Германского ортопедического конгресса, состоявшегося в Висбадене.

Сколько тигров на планете?

В Нью-Йорке состоялась конференция Общества по охране живой природы, на которой обсуждались новые данные о состоянии природных популяций тигра. Еще не так давно зоологи весьма пессимистически оценивали судьбу этих животных, опасаясь, что через несколько десятилетий они останутся лишь в зоопарках. Однако за последние годы численность тигров заметно увеличилась и в настоящее время составляет от пяти до семи тысяч особей. Ученые объясняют этот прирост усилением борьбы с браконьерством в целом ряде азиатских стран и некоторым улучшением условий естественного обитания тигров.

Мир культуры

Новогодний вечер отменен

Новогодний вечер тысячелетия, который намечалось провести в нью-йоркском Центре Джавица, отменен ввиду того, что никто не покупает билеты. На вечере ожидались выступления многочисленных знаменитостей, в том числе Андреа Бочелли, Ареты Фрэнклин, Стинга, Энрике Иглесиаса и Тома Джонса. Однако цена билетов, первоначально в 1000 долларов, а затем доведенная до 2500, не вызвала у зрителей энтузиазма. Продюсер шоу Стив Либер намерен тем не менее провести вечер, хотя и в более скромных масштабах.

Ортодоксальным евреям не понравился новый Бонд

Новый фильм о Джеймсе Бонде, "Не хватит всего мира", — вызвал в Израиле протесты ортодоксальных евреев и подвергся цензуре, по крайней мере на киноафишах. К открытому вечернему платью Софи Марсо пририсовали рукава, а в другом кадре, где она прижимается к исполнителю главной роли Пирсу Броснану, ее загородили стволом пистолета.

В борьбе с дьяволом

В московском киноконцертном зале "Пушкинский" — премьера нового фильма с Арнольдом Шварценеггером "Конец света", почти одновременно с его выходом на экраны в США. Шварценеггер играет нью-йоркского полицейского, вступающего в единоборство с дьяволом.

Компьютерная программа, разработанная в Израиле, позволит переводить "Нью-Йорк таймс" на восемь языков

Компьютерная программа "ВАВИЛОН", разработанная в Израиле, позволит переводить на восемь языков содержание важнейшего в мире журнала "Нью-Йорк таймс". Каждый, кто пользуется страницей этого еженедельника в "Интернете", сможет, нажав всего лишь на одну кнопку на компьютере, получить перевод "Нью-Йорк таймс" на иврит, французский, испанский, немецкий, японский, итальянский, голландский или португальский языки.

Активное опыление яблонь пчелами увеличивает на 20 процентов урожай элитных сортов

Как показали новейшие исследования, активное опыление пчелами элитных сортов яблонь повышает их урожайность до 20 процентов. Яблоки сорта Стар Кинг, единственного израильского сорта, который может конкурировать с импортными яблоками, долгие годы очень успешно реализовывались на рынке, при этом, однако, их урожайность была невысока, если сравнить территорию, на которой они произрастали на Голанских высотах и Верхней Галилее, с площадями, занятыми под такие сорта, как Гольд, Джонатан и Гранд Смит.

Недавние исследования свидетельствуют также о том, что на урожайность яблок непосредственным образом влияет степень опыления их пчелами. Эти исследования проводили доктор Рафи Штерн из научного центра "Магаль" в Верхней Галилее и доктор Амнон Даг из Отделения ботаники Тель-Авивского университета. Как рассказал доктор Амнон Даг: "Мы выяснили, что все предыдущие годы на плантациях яблонь было недостаточное количество пчелиных ульев. Добавив ульи, почти удвоив их число, причем некоторую часть их поставили в самый разгар цветения деревьев, мы увидели, что пчелы значительно активизировались в новой обстановке вокруг яблонь. И результат не заставил себя долго ждать — урожайность повысилась очень резко, на десятки процентов, по сравнению с этими показателями за прошлые годы.

Подготовлено при содействии Посольства Государства Израиль в Республике Беларусь.

Стоп-кадр

Индия. Народный танец Ле.

2000 год

Двери в новый век

В этом году коммуны Франции активно готовятся к встрече Нового года. Они должны все вместе перешагнуть порог нового тысячелетия. В столице и в регионах идет бурная подготовка к празднованию этого события.

Тридцать первое декабря 1999 года — удивительная дата, к которой каждый человек готовится по-своему. Все мечтают о том, каким будет новое тысячелетие. Чтобы попасть в новую эру, французам предлагается совершить символический акт — войти в "двери двухтысячного года" всей семьей или вместе с друзьями. В каждой коммуне, от Дункерка до Перпиньяна, мэры призывают на помощь изобретательность и воображение, чтобы построить такие "двери". Каждый город получит свой "вход в новое тысячелетие" в виде круга, сферы, арки, увитой цветами... Он будет поэтическим, игровым, барочным, музыкальным, фантастическим... "Дверей" столько, сколько городов во Франции. Этот праздник навеян старинными обрядами, символизирующими начало нового периода. Поучаствовать в этом торжестве приглашаются все граждане. Каждый сможет перешагнуть порог в новое тысячелетие.

Старинный обряд

В празднике примут участие многочисленные артисты. По словам министра культуры Катрин Тротманн, наступление третьего тысячелетия пройдет под знаком открытости, оно поможет приблизить искусство к народу. В подготовке праздника активное участие принимают архитекторы, дизайнеры, артисты балета, музыканты, скульпторы, пейзажисты, уличные актеры, циркачи, постановщики и хореографы. Именно на их плечи возложена почетная задача подготовки ночного действа. В Париже праздник будет проходить на территории между музеем Лувра и аркой Карусель, площадью Конкрод и Триумфальной аркой. В самом начале Елисейских полей будут установлены символические двери, а вдоль проспекта — чертовы колеса (высотой 60 м, 30 м, 24 м и 16 м), которые в полночь начнут вращаться в одном направлении, превращая Елисейские поля в сверкающий каскад огней. Этот праздник будет транслироваться по всему миру.

"Чертово колесо" — символ времени и вечного обновления! Они послужат прекрасным подрамником для художников, которые оденут и разукрасят эти фантастические сооружения. Пейзажист Жак Симон решил обернуть колесо в громадную зеленую паутину, которая разорвется на глазах у изумленной публики, издавая свежие запахи леса и поля. На колесе скульптора Жана-Люка Вильмута загорятся выложенные светящимися буквами пожелания на разных языках. Постановщик Жиль Род задумал музыкальное колесо; кинорежиссер Элен Гетари задумала свое колесо как грандиозный гимн миру, оно будет украшено флагами 185 наций. Колесо музыканта Луи Дандрела — громадный уловитель "звуков мира, звезд, земли", извлеченный из шума толпы.

Колеса будет вращать энергия толпы

Руководство всей операцией возложено на архитектора Патрика Бушана. Сценарий же разработан межминистерской комиссией "Миссия двухтысячного года", которую возглавляет Жан-Жак Айагон под непосредственным руководством Министерства культуры. В нем говорится: "Главное — это участие. Ведь именно энергия толпы приведет в действие "чертовы колеса". В полночь под крики взволнованных участников праздника они начнут свое вращение и остановятся лишь утром, когда улицы и площади опустеют".

Когда на светящемся табло на Эйфелевой башне загорятся цифры "000", наступит очередь салюта, который специально по этому случаю подготовили химики из фирмы "Рюжиери-Лакруа". В течение полутора секунд в небе загорится дата "2000". Такой же фейерверк под названием "Прелюдия к двухтысячному году" пройдет в Тулузе, Лионе, Перпиньяне, Ля Рошелли, Мо и в Пуант-а-Питре.

Тридцать первого декабря 1999 года видится французами как праздник братства и единения, праздник воображения и мечты как пролог будущего. Ибо будущее, по словам Катрин Тротман, "нужно строить своими руками, а не терпеливо ожидать".

Анник БЬЯНЧИНИ.

Материал подготовлен при содействии Посольства Франции в Беларуси.

Далёкае — блізкае

Барыс БУР'ЯН

З маной дзяржаўнаю ў спрэчцы

(Сама больш парадаксальны сцэнічны твор)

На даволі нечаканае пытанне майго зусім маладога калегі, які б такі тэатральны спектакль я, стары тэатрал (са стажам!), назваў бы найбольш дзіўным і неспадзяваным, у мяне тут жа з'явіўся адказ: "Апошнія" М.Горкага ў пастаноўцы Першага БДТ (так раней выглядала абрэвіятура цяперашняга Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы). Патрапіў я на яго, накіроўваючыся на звабны ў разбураным і амаль зусім яшчэ цёмным сярод спустошаных руінаў горадзе тэатральны агеньчык. Казалі, што спектакль гэты даўнейшы, яшчэ даваенны, і што мае ён рэпутацыю лепшага сцэнічнага ўвасаблення класічнай п'есы ва ўсёй яе гісторыі. Наогул, тады, здаецца, я і адчуў сэрцам неабвержную асаблівасць класічнага твора. Быццам закранае ён адвечныя праблемы чалавечых адносін і з цягам часу распавядае гісторыі, далёкія ад па-сучаснаму надзённай рэчаіснасці, ды ёсць у такім творы вострае джала заўжды важнай — заўсёднай слушнай (!) — праўды. Можна сказаць, Праўды (з вялікай літары). Мабыць, тады, вясной сорак пятага, калі да перамогі над фашысцкай Германіяй было якіх паўтара месяца, я і ішоў не адно толькі на "тэатральны агенёк", а і на свята мастацкай Праўды. Удакладню, што ў цэнтры горада красавіцкімі вечарамі сярод суцэльнага змроку гарэлі ліхтарныя агні толькі ля ўваходу ў ацалелыя будынкі Дома афіцэраў і Купалаўскага тэатра. У гэта сёння мне і самому не зусім верыцца.

Свяціў ліхтар яшчэ каля турэмнай брамы на вуліцы Валадарскага. Туды я некалькі разоў накіроўваўся разам з паэтам Анатолем Астрэйкам. Ягоныя землякі, з Капыльшчыны, звярталіся да славутасці, да аўтара тэкстаў вядомых песень, што кожны дзень з раніцы гучалі па радыё, па дапамогу. Малілі наладзіць сустрэчу з родзічамі, які трапіў "туды", у турму, прасілі перадаць перадачу, напісаць хадайніцтва... Толя гаварыў, што ад яго нічога не залежыць, што яго "там" не будуць і слухаць, што... Але браў нейкі клунак або ліст у канверце, запрашаў мяне разам наведацца "туды", і мы, здаралася, ішлі па цёмным галоўным праспекце Сталіна (так ён тады называўся) уздоўж амаль суцэльных руін...

Тым вечарам пасля візіту ў турму меліся пасядзець у тэатральным буфеце, які гасцінна сустракаў у тыя часы запозненых газетчыкаў з рэдакцый, універсітэцкіх педагогаў або адвакатаў пасля судовых працэсаў. Замест буфета апынуліся ў глядзельнай зале. Давалі тады на сцэне "Апошніх", п'есу, створаную М.Горкім аж у 1908 годзе.

Мабыць, турэмныя ўражанні таго вечара так перапляліся з тэатральнымі, што "Апошнімі" я быў моцна ўражаны. У мяне нават дрыжэлі пальцы, калі я разгортваў праграмку ў антракце і чытаў імёны выканаўцаў роляў. Ды што там — "выканаўцаў"! Перада мною ўзнікалі імёны жывых людзей з дому Каламійцавых! Здавалася, што няма ніякага Б.Платонава, а ёсць адзін толькі ён — Пётр, Пеця, Пётр Іванавіч Каламійцаў. А гэта не І.Ждановіч, а сама Верачка, якая так доўга жыве ілюзіяй, быццам яе родны бацька — герой, бо ў яго ж стралялі, на яго рабілі замах, а на якую-небудзь нікчэмнасць ніхто замахаў не робіць!..

Дзея адбываецца ў доме хворага, але наравістага Якава Данілавіча Каламійцава, які прытуліў сям'ю брата Івана. Чаму? Так, ён употай кахае... братаву жонку. У іх нават ёсць дзіця, якое лічыцца дачкой Івана Данілавіча. Ужо досыць сталая дзяўчына. Векавуха. І завуць яе — Любоў. Ах, Любоў-Любоў, грэшная і няшчасная! І таму — помслівая азлобленая. Калі раз'юшаны Іван Каламійцаў закрычыць на яе з пагрозлівым дакорам: "Чый хлеб ты ясі, гарбатая дрэнь?", яна скаланецца, скамянее, ускінуўшы вочы на таго, хто лічыцца тут бацькам яе, і прамовіць, нібы радком з прысуду: "Вашага брата...". Іван Каламійцаў адразу ж зразумее, што яна, Любоў, усё ведае. Нават і тое, што ён, п'яны, ці выпадкова выпусціў, ці то знарок кінуў малую дзяўчынку, братаву дачку, каб больш абразіць здрадніцу-жонку Соф'ю, і зрабіў Любу гарбатай... Ледзь не забойца немаўляці!..

І блукае па пакоях маўклівы турэмны доктар Лешч. Прылізаны, насцярожаны, пільны. Гэта ён хітра нацкоўвае адзін на аднаго родзічаў, карыстаецца любым выпадкам, каб зрабіць залежным ад сябе нават галаву дома — Івана Каламійцава, патурае інтрыгам жонкі... Зяць, які знае, як трэба ўзяць!.. І — доктар. Даваў клятву Гіпакрата — і потым накіраваўся нібыта памагаць асуджаным "там", за кратамі, у турэмных мэтах. Гэткі адукаваны, вонкава прыстойны мярзотнік-срэбранік. Калі Івану Каламійцаву закарціць пазбавіцца ад дакораў і згрызоты, якія ўвасабляе ягоны брат Якаў, менавіта Лешч дасць таму фатальныя "лекі"... І, як відушчы лекар, вызначыць смерць Якава Данілавіча Каламійцава. Вызначыць, ледзь стрымаўшы задаволеную ўсмешку спраўнага спецыяліста...

Жудасны свет. Жудасныя людзі.

Спачатку ты яшчэ глядзіш на іх як на не зусім нармальных абывацеляў. Спачуваеш маці — Соф'і — ёй выпадае такая нялёгкая доля: мірыць тых, што пасварыліся, уладкоўваць, суцяшаць, падтрымліваць штосьці падобнае на сямейнае адзінства. А яго няма і не можа быць у гэтым доме... Соф'і ўвесь час даводзіцца працiскацца ў дзверы, абыходзіць крэслы, пералазіць праз нешта. Ёй цесна. Ёй усё тут перашкаджае, нават на шляху з пакоя ў пакой. Перашкаджае жыць... Аж да таго моманту, калі яна ў роспачы прызнаецца: "Даруйце, дзеці, за тое, што я нарадзіла вас...".

А яе муж, Іван Каламійцаў, урываецца ў дом з крыкам, чаму яго ніхто не сустрэў на вакзале. Здагадваўся: яны ўсе ўжо разгубіліся, збаяліся, адхіснуліся ад яго, быццам бы Івану Каламійцаву цяпер ужо не будзе свяціць сонца, бо ён трапіў у нерат! У голасе гэтага жандара па сваёй прыродзе гучалі пагрозлівыя ноты: Каламійцаў яшчэ прымусіць іх усіх тут (а гэта ж — родны брат, родная жонка, родныя сыны і дочкі) макам слацца. Яны яшчэ будуць на цырлах клыпаць перад ім!..

Сатрап, ён і сярод родных трымаецца ўладаром. Чалавек з дзікімі вывертамі, ён з балючай крыўдай вымушаны бывае выпрошваць рублі ў кагосьці, цярпець дурасць малодшых дзяцей, выкручвацца і вылузвацца са скуры, — гэта ўсё праўда. Ды як толькі ачуняе і набярэ пыхі, дык зноў з яго вуснаў ляцяць загады і абразлівыя заўвагі, здзеклівыя кпіны і жорсткія пагрозы. Ён ведае адно: каб яму заставацца Каламійцавым, яго павінны баяцца ўсе. Яму наканавана страшыць людзей, катаваць, забіваць. Ён — жандар. Выкарчоўнік вальнадумства. Тэрорам, гвалтам, здзекамі Каламійцаў робіць сваю справу — тое, да чаго ён прызваны, здаецца, сваёй чалавечай пародай і лёсам. Так гартуецца цынізм усёдазволенасці ў чалавеку.

Гэта была сапраўды выдатная акцёрская работа Уладзіміра Уладамірскага. Артыст выкрываў пэўны лад жыцця, акрэсленую мадэль чалавечага існавання ў грамадстве, нічога знарок на сцэне не выкрываючы. Іван Каламійцаў быў жудасным у сваёй звычайнай жыццёвай іпастасі. Калі б на гэтым чалавеку не было пэўнай формы — мундзіра ці папахі адпаведнага ўзору, — мы б прынялі яго за свайго суседа, за службоўца з якой-небудзь цяперашняй установы...

Я стаўлю шматкроп'е. На гэтым тады нашы здагадкі, здаецца, і спыняліся.

Чаму?

І што гэта былі за здагадкі?

Прыгадаем некаторыя падзеі тае пары, калі адбывалася прэм'ера спектакля.

Першыя паказы "Апошніх" супадалі з пасяджэннямі пленума ЦК КП(б) Беларусі, на якім першым сакратаром ЦК быў абраны В.Ф.Шаранговіч, што раней працаваў тут другім сакратаром, пазней быў адкліканы ў Маскву і пасля злавеснага лютаўска-сакавіцкага пленума ЦК ВКП(б) трыццаць сёмага года накіраваны сюды зноў, каб завяршыць чыстку партыйна-дзяржаўнага апарату рэспублікі ад так званых "варожых элементаў". Спектакль выконваўся і для гледачоў, якія ўжо ведалі пра выдатную мастацкую якасць пастаноўкі, калі ў жніўні таго ж трыццаць сёмага ў Мінск прыехаў пасланец Сталіна Г.М.Маленкоў (пра яго цяпер вядома, што ён тады знішчыў амаль усё тагачаснае рэспубліканскае кіраўніцтва на Беларусі разам з небаракам Шаранговічам). На адказныя пасады ў наркаматы і ў камітэты партыі прызначаліся ўсё новыя людзі, якія змянялі папярэднікаў, арыштаваных і расстраляных як "ворагі народа" ў тых жа Курапатах. Ацалелі і захавалі жыццё толькі чацвёртыя або пятыя наступнікі на адказных пасадах. Напрыклад, К.Т.Мазураў, які ў той час пачынаў кар'еру ў паліташдзеле Беларускай чыгункі "па камсамольскім ведамстве".

Я не ведаю, як усё гэта ўспрымалася і разумелася дарослымі людзьмі. Мы, юнакі, супастаўляць асобныя факты не маглі, бо і не ўмелі гэта рабіць. Нас вучылі на ўзоры для нашага пакалення, якім абвясцілі Паўліка Марозава.

Мае спробы даведацца пра ўсё ў артыстаў, якія ўдзельнічалі ў "Апошніх", заканчваліся нічым. Яны казалі, што наўрад ці хто тады суадносіў разгул тэрору трыццаць сёмага года з мастацкім творам, які адлюстроўвае рэчаіснасць царскай Расіі першага дзесяцігоддзя нашага веку. Адно да другога быццам бы не мела ніякага дачынення.

Магчыма, хто і думаў пра такое дачыненне, але не дазваляў сабе засяродзіцца на сваіх назіраннях і адчуваннях. У краіне панаваў страх. Куды зручней было гучна радавацца таму, што савецкая экспедыцыя на чале з І.Д.Папаніным авалодала Паўночным полюсам. Да таго ж гэтай акцыяй кіраваў наш зямляк, акадэмік О.Ю.Шмідт. У чэрвені трыццаць сёмага самалёт АНТ-25 на чале з В.Чкалавым зрабіў пералёт праз Поўнач у Амерыку. Краіна славіла стаханаўцаў, ударнікаў працы на заводах і калгасных нівах...

А на сцэне?

Здавалася б, перад намі ў спектаклі "Апошнія" самыя звычайныя людзі са сваімі звычайнымі інтарэсамі. Адзін карыстаецца тым, што ён сынок важнай у жандарскай іерархіі асобы, і спрабуе адначасова жыць і песенькі спяваць, і рабіць кар'еру па бацькавых слядах. Такі ж хабарнік і юрлівец. Другі — юны гімназіст, схільны да максімалісцкіх меркаванняў і пошукаў справядлівасці ў свеце. Яшчэ адзін — зяць Каламійцава (прыгаданы вышэй Лешч) — чакае свайго часу, каб адсунуць убок гаспадара-цесця і запанаваць у доме. Дачка Надзея — жонка Ляшча — умее пыл у вочы пускаць і жыць з асалодай сытай і ўсім задаволенай жывёлы. Прагавітай, прыгожай, хітрай... Яны выходзяць на шпацыр. Разам снедаюць і вячэраюць. Бегаюць на спатканні. Гуляюць у карты. Высвятляюць адносіны паміж сабой. Сочаць адзін за адным. Спрачаюцца аб нечым. Сварацца і потым спрабуюць мірыцца.

Як быццам стэрэатыпная, як сказалі б цяпер, сямейная драма.

І разам з тым — змяінае скрыжаванне-сплятенне маральна знявечаных істот. Павявае ад іх нечым пачварным і помслівым. І кожны добры крок абарочваецца ў іх то здзекам, то крыўдай, то ганьбай, то абразай. Нейкі адбітак амаль што паталагічнай заганы на кожным паасобку і на ўсіх разам. Такія розныя па тэмпераментах і густах, па перакананнях і — адзін у аднаго, з аднаго лыка сплецены.

Што за ліха! Генетычны код? Плён выхавання? Уплыў асяроддзя? Насланнё ці наследаванне? Нацыянальны звычай? Маральная хвароба?

Патаемна такія пытанні нас, гледачоў спектакля "Апошнія" ў Купалаўскім тэатры саракавых-пяцідзесятых гадоў, мучылі. Жаданне зразумець прыроду пачварнага чалавечага лёсу кроіла і маё сэрца. Уголас пра тое — нікому. Плынь думкі... меркаванні... здагадкі... параўнанні...

Памятаю, у сувязі з нейкай датай заснавальніка, паводле тагачаснай афіцыйнай атэстацыі, пралетарскай літаратуры Максіма Горкага адбывалася традыцыйная нарада ці канферэнцыя. У кулуарах мы даволі адкрыта размаўлялі, амаль вольна абмяркоўвалі тэзісы прамоўцаў, дзяліліся ўражаннямі. І Дзмітрый Аляксеевіч Арлоў — тады мастацкі кіраўнік Рускага тэатра БССР, які носіць імя таго заснавальніка, — зрабіў адну заўвагу. Мімаходзь. Як рэпліку. Маўляў, ёсць у Анатоля Франса цікавае назіранне... Я пасля знайшоў тую фармулёўку французскага пісьменніка-філосафа ў яго творы "Меркаванні Жэрома Куаньяра". Вось яна: "Дзяржава падобная да чалавечага цела. Не ўсе ягоныя функцыі могуць быць названы высакароднымі і прыемнымі для сузірання. Таму некаторыя з іх, самыя патрэбныя, даводзіцца ўтойваць".

Якія функцыі належаць жандарскай службе — вядома: самыя патрэбныя. Яна ахоўвае дзяржаву ад пагроз і падкопаў з боку ўнутраных і знешніх яе ворагаў і праціўнікаў. Яна вымагае ад службоўцаў падазронасці, пільнасці, гатоўнасці праследаваць, высочваць, падслухоўваць, рабіць допыт, здабываць патрэбныя звесткі любымі сродкамі, не грэбаваць так званай "бруднай работай", абражаць чужую годнасць і волю, гвалціць, вымушаць, заганяць у тупік, запалохваць, біць не вельмі падатлівых і згаворлівых... Ёсць у гэтай службе свае прафесійныя тайны. Пра гэтыя тайны нават сама дзяржава нібыта не ведае ці не здагадваецца, але робіць выгляд, быццам гэта "яны", жандары, "там", у сябе ў кабінетах і ў камерах, бывае, без ведама і ўхвалення ўлады самі дазваляюць сабе занадта... Выдаткі прафесіі! Што зробіш, не без іх...

Добрымі намерамі брукаваны шлях у пекла. Той, хто робіцца жандарам, таксама кіруецца добрымі намерамі: ахоўваць цэласнасць і гонар дзяржавы. Айчыны. Радзімы... Каб рабіць гэта як мага лепей, зрабіся адмысловым прафесіяналам. Маральныя прынцыпы? Дзеля высакароднай мэты часам і імі варта... Так-так, і грэбаваць, і адступацца ад іх. Сёння пагрэбаваў, заўтра... І ты — Каламійцаў. Іван Данілавіч. Робіш кар'еру. Табе многае дазволена ў гэтым свеце і многае даруецца. Ты ўваходзіш у смак: аказваецца, быць жандарам — тваё жыццёвае прызначэнне, твой абавязак, тваё прызванне. І тое, што выпраменьваецца з цябе, робіцца атмасферай твайго дому, тваёй сям'і, твайго існавання. Якім бы добрым ад прыроды ты ні быў, паліцэйскі лад жыцця робіць з цябе — пакрысе альбо адразу — пачвару. З пэўнымі чалавечымі слабасцямі, якія на жандарскай службе лічацца даравальнымі, зразумелымі, непазбежнымі.

У такога Каламійцава і, здаецца, стрэліў сын пані Сакаловай, малады чалавек з асяроддзя вальнадумцаў, што не мірацца з пануючым у краіне рэжымам. Прынамсі, мог стрэліць.

У жандара.

І — у чалавека.

Стрэліў нехта ў жандарскага драпежніка, і ўсё перакруцілася ў доме Івана Каламійцава. Будзённыя заўвагі нахлебніцы і нянькі Каламійцавых дзяцей Фядоссі: "Ага, мае апошнія... мае апошненькія з'явіліся..." — гучаць амаль сімвалічна. Дом Каламійцавых — прытулак, гэткі бастыён апошніх, на каго можа абапірацца і на каго яшчэ спадзяецца дзяржаўная ўлада. Што спадзяванні дарэмныя, дзяржаве няўцям. Яна не хоча, для яе непрыстойна ведаць пра выдаткі і заганы гэтай службы наогул і яе служак паасобку.

Хоць брат Івана Якаў Данілавіч імкнецца выказаць сваю вытанчаную эстэтычную пераборлівасць, а жонка Соф'я намагаецца захаваць у сваіх манерах штосьці з таго арыстакратычнага выхавання, якое яна некалі атрымала ў сваёй сям'і, а яе дзеці вучацца ў прэстыжнай гімназіі і чытаюць разумныя кнігі, а Пецю нават запрашаюць у нейкі дыскусійны клуб, але ўсе яны — Каламійцавы — не інтэлігентныя людзі. Адукаваныя, выхаваныя, аднак не інтэлігентныя духам. Прафесія жандара накладае на ўвесь дом адбітак, моцны і ў гэтым сэнсе.

Таму такі кантраст — з'яўленне на парозе гэтага дома нечаканай візіцёркі Сакаловай. Вось інтэлігентны чалавек. Праўда, яе сын страляў. Ён мог стаць забойцам. Як і Каламійцаў?.. Не, матывы яго ўчынку дыяметральна супрацьлеглыя, палярныя. Ён — ідэйны змагар. А вынік? Стрэл. Магчымая смерць чалавека.

Ды не чалавек жа Іван Каламійцаў — сатрап! Гвалтоўнік. Кат. Забойца... Кат — з абывацеляў.

Чым жа адрозніваецца інтэлігент ад абывацеля?

Задаючы сабе такое пытанне, ты, здаецца, пачынаеш казаць казань і калаціць зялёны мак. Вядома, інтэлігенту ўласціва разумнае і часта іранічнае стаўленне да агульнапрынятых норм, разуменне бессэнсоўнасці заведзеных у грамадстве рытуалаў. Здольнасць абагульняць разнародныя факты і з'явы. Уменне бачыць за словам і ўчынкам іх матывы. Гранічна строгае выкананне маральных абавязкаў. Гаварыць і пісаць такія вызначэнні інтэлігентнасці — што лягчэй за гэта? А вось быць заўжды і паўсюдна інтэлігентам... Зрабіцца ж каламійцавымі — зручна. І карысна, і няхітра. Да таго ж інтэлігентны чалавек часцей за ўсё адчувае пякучае ўсведамленне сваёй бездапаможнасці ў прывядзенні ў згоду сваіх маральных і філасофскіх пастулатаў з жывой практыкай цяперашніх памкненняў, сённяшніх спраў, імгненных рашэнняў. Ягонае сумленне і ягоны альтруізм раздражняюць абывацеляў. І такое горкае ўсведамленне не ламае крылаў, не патурае баязлівасці, не абуджае адчаю. Інтэлігентны духам трымаецца да магчымай мяжы...

Чаму — "да магчымай"?

Каламійцавы і такім падпілуюць рогі і памацаюць кіем рэбры. Калі не сам Іван Данілавіч, дык ягоны сын Аляксандр Іванавіч, а не — дык кандыдат на зяця, акалотачны Якараў. Гэты — ужо зусім апошні ў свеце каламійцавых-жандараў — здзіўляе сваім нахабствам і агрэсіўным напорам нават самога Івана Данілавіча. Якараў спакушае "малодшанькую" — Веру, і яшчэ адным цынікам і мсціўцам "усяму свету" за свае крыўды робіцца больш. З цнатліва-рамантычнай Вера ператвараецца ў азлобленую істоту, якая не даруе людзям, што яны сваімі паводзінамі і сваёй двудушнай жыццёвай мараллю расчыняюць дзверы нават перад ніжэйшым паліцэйскім чынам, перад якаравымі, гвалтаўнікамі, перад нікчэмнымі зладзеямі...

Які страшны ланцуг сутыкненняў, сувязей, уплываў! Іван Каламійцаў нібы распаўсюджвае вакол сябе духоўную атруту. Між тым на сцэне Іван Данілавіч толькі чакае, калі ён яшчэ спатрэбіцца, калі яго паклічуць на новую пасаду, калі ягоная прафесійная дасведчанасць будзе прыдатная ўладзе. Вось тады ўстане на дыбы і гэтая асляпленая сіла і... Трымайцеся, эгей вы, розныя Сакаловы! Каламійцаў будзе выбіваць з вас гэтую гнілую інтэлігенцкую закваску помсліва, зацята, па-паліцэйску спраўна... Што ні кажы, а зайздрасць і азлабленне — бадай, рэлігія маральнага пачварніка!

Парадаксальны выпадак: прэм'ера "Апошніх" у Першым БДТ адбываецца 19 сакавіка сумна вядомага трыццаць сёмага года. Тады, калі сучасныя — савецкай гадоўлі — каламійцавы і ляшчы разгарнулі паляванне на "ворагаў народа" маштабна. Пагроза хмарай навісла над Янкам Купалам і Якубам Коласам. Згубіліся сляды на этапах і перасылках многіх беларускіх вучоных, пісьменнікаў, артыстаў... Стукачы складалі даносы на К.Чорнага, які пераклаў "Апошніх" на беларускую мову... А што робяць пільныя куратары мастацтва? Яны... вітаюць прэм'еру "Апошніх". Гэта ж — не пра "нас", пра мінулае, якое ніколі не паўторыцца ў краіне светлай будучыні! Так тлумачылі поспех спектакля і тэатральныя крытыкі, і гісторыкі.

Прыгадваю ў сувязі з гэтым такі выпадак. У Мінск пасля вайны завітаў з гастролямі знакаміты артыст Ігар Ільінскі. У Доме афіцэраў ён чытае Бёрнса. І вось, заканчваючы верш пра дурня, які застаецца дурнем, нават калі яго кароль прызначае генералам, артыст робіць жэст рукой у напрамку ложы, дзе сядзіць "сам" Л.Ф.Цанава (гэта беларускі, як тады казалі, Берыя). Зала скамянела. Пасля чытання ніхто не асмельваецца запляскаць у далоні. Жэст маскоўскага артыста надта красамоўны. І тады "сам" першым узнімаецца з месца і пачынае горача і ўдзячна апладзіраваць: верш жа не пра "нас", а пра "іх", пра мінулае. І якія цяпер у нас каралі?! І генералы нашы не з дурняў...

(Заканчэнне на 4-й стар.)

Народная Воля
2 СНЕЖНЯ 1999 г.

Фотофакт



(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Ярким и запоминающимся для всех оказался конкурс по спортивным танцам "MINSK OPEN-99".
На снимках слева направо: *выступление танцевальной пары по европейской программе; страстные латино-американские танцы.*
Фото IREX/ProMedia.

З маной дзяржаўнаю ўспрэчцы

(Сама больш парадаксальны сцэнічны твор)

(Заканчэнне. Пачатак на 3-й стар.)

Але, дзяржава... улада... кіруючыя ідэолагі ці то сапраўды не лічацца, ці то самі нечага не разумеюць, ці то нас, законапаслухмяных грамадзян прымаюць за някемлівых працякоў. Бо хвалюючы тэатральны спектакль, які пачуццёва сведчыць і ўнушае нам, што ўхваленае імі паліцэйскае самавольства ператвараецца ў дэспатызм як норму аховы існуючага ладу. Сумленне ж — гэта такая кветка, вырваўшы якую з душы, ты ўжо не выгадуеш яе зноў, не вырасціш. Ды Каламійцавы як даўнейшых часоў, так і сённяшнія ставяцца нават да звычайнай сарамлівасці як... да цешчы, кожны візіт якой надта недарэчны і нязносна дакучлівы! Між тым палітыкі любяць з апломбам разважаць, асабліва ў "сваім коле", аб тым, што народ быццам не заслугоўвае свабоды да тае пары, пакуль не навучыцца ёю карыстацца. Такое меркаванне надало б гонару дурню са старой казкі, які забараняе сабе ступіць у ваду, пакуль не навучыцца плаваць. Вядома, калі рабы, за якімі ўстаноўлены нагляд усюдыіснага Каламійцава, асобы жандарскага прызвання без тае кветкі-сумлення ў душы чакаюць, пакуль самі "дарастуць" ды "пасталеюць", каб быць вартымі свабоды, чакаць давядзецца ой як доўга!

Наўрад ці рэжысура спектакля ("Апошніх" паставіў М.Зораў) прадугледжвала ўсе тыя ходы і лабірынты роздуму гледачоў пра пабачанае на сцэне і пра дыялектычныя суадносіны таго мінулага з сучаснасцю. І ў мяне здагадка пра адвечную драму людзей, якія выбіраюць сваёй прафесіяй зусім пэўныя функцыі службовай аховы дзяржаўных інтарэсаў, не сягала так смела. А калі і сягала, я гнаў ад сябе "недазволеныя аналогіі". Затое, калі нам пасля XX з'езда чыталі прамову М.Хрушчова пра "культ асобы" Сталіна і яго злачынны характар, мяне не так здзіўляла ганебная звыроднасць такіх фігур, як Ягода, Вышынскі, Берыя, Цанава, і тое, што яны са сваімі памагатымі рабілі жудасныя допыты і суд у кабінетах пад партрэтам першага чэкіста Ф.Дзяржынскага. І тое, што сам Максім Горкі разам з іншымі "інжынерамі чалавечых душ", як называў савецкіх пісьменнікаў, адданых ягонаму рэжыму, Сталін, з замілаваннем гаварыў і пісаў, напрыклад, пра "бальшавіцкі цуд на Беламорканале". Выкрыўшы касту каламійцавых, вялікі мастак пад пагрозай панують у краіне страху прымусіў сябе самога заплюшчыць вочы, каб не бачыць таго разгулу палітычнага і паліцэйскага дэспатызму, які быў бы немагчымы без новых вынаходлівых каламійцавых, узброеных класава-сацыяльнай дэмагогіяй барацьбы за "светлую будучыню", — цынічных, разбэшчаных, распусных, прадажных, з амярцвелым сумленнем.

Спектакль той далучаў нас і да ўнутранай драмы такога чалавека, як М.Горкі. Мы глыбей адчувалі і здагадваліся, што жывём усё ж такі з двайной мараллю. Афіцыйна-публічнай унутранай, глыбока прыхаванай. У гэтай, унутранай і прыхаванай, яшчэ цепліцца наша павага і магчымая адданасць агульначалавечым маральным каштоўнасцям. Зноў — "магчымая", бо быць непахісна абсалютнай ёй не даюць каламійцавы.

Цяпер стала зразумелым, чаму для Сталіна і ягоных памагатых такімі нясцерпнымі былі пастаноўкі "Гамлета" і "Макбета". Люстра мастацтва — бязлітаснае. І "Апошнія" — люстра, якое выводзіць да нас твары і аблічча людзей, скалечаных не адно толькі прыродай, але і тымі палітычна злачыннымі ўмовамі існавання, што абуджаюць у чалавеку звярыну-сцярвятніка. Каламійцава — здатнага ператварыць жыццё ў кашмарную каламуць.

Паўтараю, такое ўспрыманне твора М.Горкага ў выдатна ўвасобленым беларускім спектаклі з У.Уладамірскім, В.Галінай, Л.Ржэцкай, Б.Платонавым, І.Ждановіч, С.Бірылам, І.Шацілам, Л.Шынко, Б.Кудраўцавым, Р.Кашэльнікавай, В.Краўцовым, К.Міронавай і Н.Гейц у ролях, якія ўсе выглядалі галоўнымі (такі цудоўны ансамбль выканаўцаў склаўся — дзіва!), было нібыта не зусім свядомым. Можа быць, нават больш дакладна гаварыць пра наогул інтуітыўна-падсвядомае адчуванне і разуменне таго, пра што з намі размаўляе тэатр. І размаўляе для таго, каб у чалавечых душах не гаслі вера і павага да ісціны, дабрыні і хараства. І — павага да праўды, якую ніякія каламійцавы не могуць знішчыць канчаткова. Могуць толькі сказіць, скалечыць, сфальсіфікаваць на нейкі час. Што праўда жывучая і жыватворная, даводзіў сам гэты спектакль "Апошнія" паводле глыбокай псіхалагічнай драмы М.Горкага. Нездарма ён у тыя складаныя і супярэчлівыя сумотныя часы савецкай улады трымаўся ў рэпертуары купалаўцаў вельмі доўга.

Такое гучанне п'еса набывала тады ўпершыню.

Беспредел

Рыба гниет с головы

6 октября в "Народной воле" вышла моя статья под названием "Рыба гниет с головы". Ответом на нее стал бурный поток обращений любанчан, из которых вырисовывалась очень уж веселенькая картина местных будней. Готов поспорить, что самые именитые фельетонисты так и не додумались до сюжетов, которые пришли в голову некоторым любанским начальникам. А посему было бы непозволительной леностью не посвятить любанской экзотике цикл статей.

Заклятие колхоза "Беларусь"

В июле позапрошлого года председателем Любанского райисполкома был назначен Иван Макаревич. Новоиспеченный "вертикальщик" сразу же затеял кадровую революцию, отдавая руководящие посты в районе своим ставленникам.

Зоной особого внимания Макаревича стал колхоз "Беларусь". Хозяйство это стало житницей Любанщины и давало третью часть ее сельхозпродукции. Оно вбирает в себя 4 тысячи гектаров пахотной земли и 2 тысячи гектаров сенокосов. На территории этого колхоза проживает две тысячи человек, и половина из них трудится на колхозной ниве. Но при всем этом "Беларусь" была слаба на "голову". Словно заклятие на ней какое-то лежало. Очень уж недолговечными оказывались председатели этого колхоза, да и трудовые биографии их оказывались схожими, как две капли воды. Как только "Беларусь" обзаводилась новым председателем, тот брался за дело с самой что ни на есть кипучей энергией. И начинал строить себе коттедж. Потом его приватизировать. По завершении же всех этих мероприятий энергия председателя, да и он сам вскорости куда-то улетучивались.

Когда "Беларусь" в очередной раз осталась без "головы", Макаревич сделал глубокомысленный вывод о том, что такому хозяйству нужен руководитель "от Бога". И нашел.

Правда, руководитель этот оказался не от Бога, а от Макаревича, ибо был он его закадычным дружбаном. По этой причине председатель райисполкома не стал искушать судьбу и не позволил сельчанам избрать себе председателя на общем собрании, как того требовал устав колхоза.

— Народ у нас глупый, темный, еще изберут не того, кого положено, — так, видимо, заключил Макаревич и в феврале прошлого года своим высочайшим повелением назначил председателем колхоза "Беларусь" Александра Мицкевича, который до этого был заведующим подсобным промыслом колхоза "Калиновка" и отнюдь не блеснул трудовыми свершениями.

Новоявленный назначенец не изменил традициям и тотчас же начал строить себе за счет колхоза коттедж. Памятуя об опыте своих предшественников, Мицкевич решил не привязывать себя к "Беларуси" и занялся возведением дворца в самой Любани. Новостройка располагалась в 100 километрах от центральной усадьбы колхоза — деревни Таль. А в 50 километрах от нее раскинулась деревня Паличи. В ней стоит дом, где нынче обитает Мицкевич. И каждый день колхозная машина дважды бегает по маршруту Паличи—Таль, дабы доставить председателя на работу и домой. Но для хорошего человека никакого бензина не жалко. То ли еще будет, когда председатель закончит свою стройку, справит новоселье и начнет "наматывать" уже двухсоткилометровые пробеги по трассе Любань—Таль.

А ведь когда Макаревич представлял колхозникам их нового председателя, он клятвенно обещал, что Мицкевич не будет строить себе дом, а если и будет, так только через год, когда он зарекомендует себя положительно и добьется должных экономических показателей. Да притом и строить будет не в райцентре, а в деревне Таль, на центральной усадьбе колхоза. Но председатель райисполкома забыл о своих обещаниях сразу же после их произнесения.

Объект N 1

По бухгалтерской отчетности этот любанский коттедж именуется объектом N 1 колхоза "Беларусь", хотя все здесь уже оформлено на имя Мицкевича. Никакого другого серьезного строительства в колхозе не ведется. Да и как ему быть, если ненасытный "объект N 1" пожирает такую уйму денег, что колхозники даже зарплату получают с трехмесячной задержкой. К слову, зарплата здесь одна из самых низких в районе. А в районе — одна из самых низких в области.

Такое ответственное мероприятие, как возведение своего коттеджа, Мицкевич не стал доверять только колхозным строителям. Были у него виды на мастеров из Столинского района, которые умели лепить стены просто на загляденье. Но их труд дорого стоит. Эстет Мицкевич блеснул смекалкой и выдумал новую систему расчетов. Он направил своим рабочим на Столинщину две машины зерна по 7-8 тонн каждая. Оно было выписано по госцене. Но очень уж велика была разница между госценой и ценой фактической. Эта разница и стала расчетом. Проведя это мероприятие, Мицкевич здорово ударил по карманам своих колхозников, так и не выдав положенного им зерна.

Впрочем, это еще только цветочки. Бухгалтерский гений Мицкевича проявился, например, в том, что в стоимость его коттеджа не были включены расходы на задействованные при строительстве автомобили, тракторы, подъемный кран. Не включены в стоимость и зарплаты корпевших над домом строителей, сантехников, электриков, прораба, инженера по трудоемким процессам, работников Слуцкой ПМК.

Были, впрочем, и другие расходы, которые материализовались в крупных денежных суммах, таинственно миновав при этом бухгалтерские бумаги. Рабочие, как известно, орудия одушевленные и потому нуждаются в кормежке. Решая эту проблему, Мицкевич обратил свой взор на столовую деревни Таль. Она была закрыта, но ее поваров откомандировали на объект N 1 готовить обеды колдующим над домом строителям. А вместе с поварами там были задействованы и колхозные продукты. Такой вот общепит получился.

О пустяках

Кроме объекта N 1 Мицкевичу между делом приходилось заниматься всякими там уборочными, посевными и прочими подобными пустяками. Здесь успехи председателя были куда скромнее. Сразу же после его прихода в колхоз экономические показатели "Беларуси" резко ухудшились.

Осенью прошлого года под снегом осталось около 80 гектаров зерновых и 160 гектаров сенокоса. Сгнило 130 тонн сенажа. Все это списали на стихийное бедствие, вроде как обрушившееся на "Беларусь".

С прошлого года начался падеж скота от голода. В то время, когда нужно было закупать зерно и корма, деньги расходовались на более "рациональные" нужды. К примеру, на два кресла по цене 60 миллионов рублей каждое или на деревообрабатывающий станок, купленный более чем за 100 миллионов рублей и довольно скоро вышедший из строя из-за неправильной его эксплуатации во время строительства коттеджа. Не забудем, что речь идет о ценах осени прошлого года.

Но лучше всего достижения Мицкевича прокомментируют цифры. В прошлом году в колхозе заготовили на зиму 14,5 кормовых единиц на условную голову скота. В этом — 10,7. А фактически — 7,7. Три единицы приписали. Как результат — сенажные емкости оказались заполненными кормами только наполовину по сравнению с прошлым годом.

И колхозным лошадям приходится кормиться воспоминаниями о прежних сытых годах, ибо не хватает даже соломы. Поскольку несчастные животные мрут как мухи, Мицкевич, говорят, готовит их к сдаче на мясокомбинат и хвастает, что посидевшие на голодной диете и отощавшие лошади дадут нашим потребителям самое "диетическое" в мире мясо. Прощание с лошадьми чревато для колхозников нежданной перспективой самим впрягаться в плуги для обработки своих приусадебных участков. Ведь с бензином и соляркой для техники дело обстоит хуже некуда.

Им остается надеяться только на необычайную изобретательность Мицкевича, который постоянно всех ошарашивает своими колхозными ноу-хау.

Слесарь в клетке

Самые мудрые правители пытались бороться с воровством, но искоренить его удалось только Александру Мицкевичу. Этим и заслужил он свое место в истории.

Полигоном для своих антиворовских реформ председатель выбрал сепараторный пункт МТФ деревни Дубники. Там работал слесарь по фамилии Ковшер. То ли его физиономия показалась Мицкевичу какой-то вороватой, то ли фамилия его была подозрительной, но зародились у председателя сомнения: а не ворует ли этот неблагонадежный тип колхозные сливки?

— Преступление легче предотвратить, чем раскрыть, — рассуждал Мицкевич и распорядился смастерить железную клетку. Как только слесарь приходил на работу, его запирали в эту самую клетку и выпускали из нее лишь по окончании рабочего дня. Вполне понятно, что за восемь часов сидения под замком у Ковшера возникали пикантные, хотя и вполне естественные надобности. Однако даже они не становились причиной к тому, чтобы выпускать его из "заключения" и... рабочее место слесаря стало одновременно и его туалетом. Так Ковшер был изолирован от сливок, что должно было обеспечить их сохранность.

Поскольку зарешеченный Ковшер очень уж смахивал не на гегемона-пролетария, а на экспонат зоопарка, колхозники здорово над ним подтрунивали и самолюбие слесаря наконец-то проснулось.

— Не буду больше работать в клетке! Я не арестант, — запротестовал Ковшер.

Мицкевич несказанно удивился такой несознательности, ибо он уже подумывал о распространении своего передового опыта не только в колхозе "Беларусь", но и в Республике Беларусь.

— Только пьяный человек может возражать против такого гениального технологического новшества, как клетка, — решил председатель и заклеймил ослушника позором.

Но смелые эксперименты Мицкевича в борьбе с воровством иногда с треском проваливались.

Чтобы сельчане не воровали зерно и не опаздывали на работу, задерживаясь при переработке его на муку, Мицкевич распорядился закрыть колхозную мельницу. Но такая она вот подлая крестьянская натура, что люди никуда не уйдут из дому, не накормив домашнюю скотину. И ездили они молоть зерно за десятки километров на мельницы других хозяйств. Лишь после этого, пусть даже и с большим опозданием шли они на свою колхозную ниву. Это все потому, что другие председатели колхозов не поддержали новаторство Мицкевича и свои мельницы не закрыли. Предатели, одним словом.

Но неугомонный новатор из "Беларуси" не падал духом. Наращивая борьбу с воровством и разгильдяйством, он объявил войну разбазариванию колхозных денег и снял сторожа с ипподрома для конного спорта, где хранились 490 тонн сена. Благодаря своему мудрому решению председатель сэкономил на зарплате сторожа целых 4 миллиона "зайчиков". Но спустя несколько дней оставленное без присмотра сено клюнул "красный петух". Более 100 человек тушили пожар, но не было среди них ни главного виновника "торжества" — Александра Мицкевича, ни его заместителя. Все кончилось тем, что разгулявшиеся языки пламени начисто слизали и ипподром, и все, что на нем хранилось.

Пожар, судя по всему, не очень-то расстроил Мицкевича. Он по-прежнему был одержим идеей хоть на чем-нибудь сэкономить и находил для этого все новые объекты. В частности, пришел к выводу, что в мастерской МТП д.Костюки, котельной МТФ д.Костюки и в бане д.Дубники можно обойтись и без отопления. А раз такое дело, председатель распорядился снять оттуда радиаторы. Потом их отвезли в соседний Солигорск, промыли, покрасили, вернули в Любань и... установили в доме Мицкевича.

Находя самые прогрессивные методы ведения хозяйства, Мицкевич являет собой и образец того, как правильно руководить людьми.

Однажды к нему подошла старушка-колхозница и поинтересовалась, почему ее сыну не выдано зерно.

Оценив интеллектуальный уровень собеседницы, Мицкевич не стал исповедоваться перед ней насчет того, что зерно уехало в Столинский район, а ответил женщине на простом и понятном ей языке примерно так:

— Ты дура и сын твой придурок, а дуракам зерно не положено.

Старуха сразу все поняла и больше председателя вопросами не донимала.

Но пенсионеры — народ надоедливый. Однажды пристал к Мицкевичу дедушка по фамилии Сущиц:

— Дай мне лошадь, картошку хочу окучить.

— Не дам, потому что ты на работу не ходишь, — ответствовал суровый председатель.

— Внучек, мне уже восьмой десяток пошел. Я не то что работать, ходить уже не могу, — завозражал дед.

— Если ты не можешь ходить на работу, тебя завезут, а после работы отвезут, — стоял на своем Мицкевич.

Он дважды отказал Сущицу в его просьбе. Дочь старика — Анна не на шутку обиделась и пошла жаловаться районному начальству. А умница-Мицкевич помог женщине преодолеть ее заблуждения и наставил ее на путь истинный:

— Куда ты ходишь, лучше посмотри на себя в зеркало! Тебе не поможет ни один депутат, что я скажу, то и будет.

Анна послушалась, посмотрелась в зеркало и после этого действительно стала критичнее к себе относиться. Она уже не ходила жаловаться, а поставила колхозному конюху две бутылки водки и вопрос с лошадью был решен без всяких там проволочек. Вот что значит мудрое наставление.

Но что поделать, если народ у нас темный и забитый. Руководитель "от Бога" Александр Мицкевич с треском провалился на выборах и в сельский, и в районный Советы. Хотя и организовал он эти выборы по высшему разряду: тут тебе и музыка, и шашлыки, и горячительные напитки на любой вкус...

И все же смелому колхозному экспериментатору воздали должное. В колхоз "Беларусь" приехали ревизоры из Госкомконтроля. После их посещения Мицкевич почему-то стал очень грустить...

К нашему герою мы еще вернемся.

Сергей НАВОЕВ.

Расце злачыннасць

У Гродзенскай вобласці адзначаны рост злачыннасці. Згодна з афіцыйнымі звесткамі, за 10 месяцаў 1999 года па лініі крымінальнага вышуку ў вобласці зарэгістравана 6380 злачынстваў — на 19 працэнтаў больш, чым за адпаведны перыяд летась. З іх 3765 (59 працэнтаў ад агульнай колькасці) складаюць цяжкія злачынствы.

У структуры злачынстваў пераважаюць маёмасныя, што носяць карыслівы характар (крадзяжы, выкраданні машын, разбойныя напады, рабаванні, махлярствы) — 71 працэнт. Іхні рост адбыўся ў асноўным за кошт павелічэння колькасці крадзяжоў усіх відаў уласнасці, якія складаюць 55 працэнтаў злачынстваў. Асабліва значна — на 32 працэнты — узрасла колькасць кватэрных крадзяжоў, якіх за 10 месяцаў бягучага года зарэгістравана 1182. Прычым, як адзначаюць спецыялісты, дынаміка росту кватэрных крадзяжоў мае пастаянную тэндэнцыю да павелічэння; апошнім часам без гэтага віду злачынстваў фактычна не праходзіць ніводнага дня.

Ася КУНІЦКАЯ.

Сцеражыся аўтамабіля ў цемры

Страшная па сваіх выніках аварыя адбылася на днях у Бешанковіцкім раёне на адным з участкаў шашы Віцебск—Мінск. Сустрэчная машына не пераключылася на бліжні свет фараў і асляпіла вадзіцеля іншамаркі "Фальксваген-траспарцёр". У такой сітуацыі той позна заўважыў едучую па трасе конную павозку, на якой ехалі сем чалавек. Ад моцнага ўдару пяцёра адразу загінулі, а яшчэ двое з возу з цяжкімі пераломамі дастаўлены ў бальніцу. Вадзіцель іншамаркі і ягоныя пасажыры толькі спужаліся, але не пацярпелі. На бяду, конная павозка не мела ніякіх папераджальных знакаў і заўважыць яе ў цемры было цяжка. З пачатку года на Віцебшчыне колькасць загінуўшых у выніку аўтаздарэнняў на дарогах склала 116 чалавек, у тым ліку 10 дзяцей.

Уладзімір КОРЗУН.

Анекдоты

Доктор выписывает рецепт и говорит:

— Таблетки принимать семь раз в день после еды.

Пациент охает:

— Боже, да где я возьму столько еды?!

***

Председатель приемной комиссии строго спрашивает абитуриентку:

— Скажите, из каких соображений вы выбрали эту академию?

— Пап, хватит прикалываться!

Сумесныя турыстычныя туры плануют арганізаваць беларускія і польскія супрацоўнікі Белавежскай пушчы

Дзяржаўны нацыянальны парк "Белавежская пушча" (Беларусь) і Белавежскі народны парк (Польшча) плануюць арганізаваць сумесныя турыстычныя туры.

Паводле слоў намесніка дырэктара ДНП "Белавежская пушча" Георгія Казулькі, такая ідэя была выказана на прайшоўшай нядаўна ў Брэсцкай вобласці сустрэчы беларускіх і польскіх спецыялістаў. 45 кандыдатаў у экскурсаводы і 55 прафесійных гідаў Балавежскага народнага парку Польшчы падчас візіту ў Беларусь дэталёва азнаёміліся з працай сваіх беларускіх калег і абмеркавалі шырокае кола пытанняў, датычных двухбаковага супрацоўніцтва.

Г.Казулька адзначыў, што турызм на польскім баку пушчы наладжаны на самым высокім узроўні: сёлета парк наведалі больш за 100 тысяч турыстаў, у той час як беларускую пушчу — каля 35 тысяч.

Белавежскі народны парк славіцца таксама высокай кваліфікацыяй гідаў, якіх налічваецца 86 чалавек; у ДНП "Белавежская пушча" экскурсаводаў удвая менш. Разам з тым, на думку Г.Казулькі, палякам ёсць чаму павучыцца ў сваіх беларускіх калег.

Што ж тычыцца сумеснага турыстычнага праекта, то чакаецца, што гэта будуць двухсутачныя туры. Першы дзень, напрыклад, турысты будуць знаёміцца з Белавежскім народным паркам, на наступны дзень — са славутымі мясцінамі "Белавежскай пушчы" і наадварот.

Як лічыць Г.Казулька, гэтыя туры будуць карыстацца папулярнасцю хаця б таму, што прырода пушчы па розныя бакі мяжы адрозніваецца: у Польшчы 60 працэнтаў яе складаюць ліставыя лясы, у Беларусі 70 працэнтаў парку — хваёвыя дрэвы. Да таго ж, кожны з бакоў зможа прапанаваць турыстам мноства забаў — музеі, рэстараны, тэнісныя корты, сауны, рыбалку, паляванне і гэтак далей.

Калі арганізацыйныя пытанні будуць вырашацца хутка, падобныя туры па старажытнай пушчы змогуць распачацца ў наступным годзе.

Валянціна КАЗЛОВІЧ.

Спорт

Зборная Беларусі прайграла камандзе Нарвегіі ў стартавым матчы жаночага чэмпіянату свету па гандболе

Няўдала стартавала жаночая нацыянальная зборная Беларусі на XIV чэмпіянаце свету па гандболе, які праходзіць на пляцоўках Нарвегіі і Даніі.

У Осла яна прайграла з буйным лікам віцэ-чэмпіёнкам свету — нарвежкам — з лікам 13:29. Іншыя матчы ў папярэдняй групе "А" закончыліся так: Польшча—Аўстралія — 29:19, Галандыя—Чэхія — 25:21.

Дзмітрый УЛАСАЎ, БелаПАН.

Четверг, 2 декабря

БТ

06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 "Сегодня с вами..." Генеральный директор Белорусского государственного производственного предприятия "Фармация" Мария Шалаева.
08.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
09.00 Новости.
09.15 Королевская охота.
09.45 Телевизионный Дом кино. Закрытие VI Международного кинофестиваля стран СНГ и Балтии "Листопад-99".
10.10 Семейный телеканал "На волне взаимопонимания". Ток-шоу "Это — XXI", посвященный Международному году пожилых людей.
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.20 **"Кофе с ароматом женщины".** Телесериал (Колумбия).
12.05 Наш край. "Из истории г.п.Видзы Браславского района".
12.25 "А музыка звучит..." Арии из опер исполняет заслуженная артистка Беларуси Людмила Колос.
13.00 Новости.
13.15 Из фондов БТ. "Граф Нулин". Телеспектакль по одноименной поэме А.С.Пушкина.
13.40 Око. О рекламе и не только...
14.05 "Песню берите с собой". Телефестиваль белорусской песни.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей **"Симба-футболист"** (Италия). 1-я серия.
15.35 Видеокурс английского языка. Передача 10-я.
16.00 ТВ — школе. История Беларуси. 9-й класс. Культура Беларуси в конце 20-х — 30-е годы XX столетия.
16.30 Гости в дом.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 "И осталась музыка". Док.фильм ("Белорусьфильм").
17.30 "Между Каролищевичами и Ислочью". Телеочерк о бывшем Доме творчества писателей.
18.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: "Разговор в прямом эфире", "Что делать?", юмористическая рубрика "Отбой".
18.40 Международные спортивные новости.
19.00 Новости.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Новые имена.
19.50 **"Кофе с ароматом женщины".** Телесериал (Колумбия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.55 Телебарометр. Прогноз погоды.
22.15 Э.Бардина и С.Старичков в худ.фильме **"Дорога в ад"** (киностудия им.А.С.Довженко).
23.35 Криминальная хроника.
23.40 Белорусский хит-парад.
23.45 Новости.
23.55 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.

ОРТ

08.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Новости.
08.15, 16.00 **"Нежный яд".** Сериал.
09.15 Маски-шоу.
09.40 Человек и закон.
10.20 Сериал **"Пещера Золотой Розы".**
10.50 Домашняя библиотека.
13.25 Программа "Вместе".
14.20 Мультсериал "Битвы зверей".
14.40 Улица Сезам.
15.10 Семь бед — один ответ.
15.25 ...До шестнадцати и старше.
17.25 "Каламбур".
18.00 Процесс.
18.40 Погода.
18.45 Авторская программа Э.Радзинского "Явление Распутина". Часть 4-я.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
21.00 Выборы-99.
21.10 Худ.фильм **"Воры в законе".**
23.00 Программа "Цивилизация".
23.50 Библиотека "Тихого дома".

РТР

06.00, 07.00, 08.00, 16.00, 18.00, 20.00, 00.00 Вести.
07.20, 00.20 Дежурная часть.
08.20, 09.00 Гомеопатия и здоровье.
08.30 "Арена — спорт".
09.10 **"Цыганка".** Сериал.
10.00 **"Лето нашей тайны".** Сериал.
15.30 Мультфильмы.
16.25 "Башня".
16.55 **"Комиссар Рекс".** Сериал.
18.35 "Круглый стол".
19.00 "Народ хочет знать".
19.20 Клуб "Белый попугай".
20.50 Боевик **"Операция отряда "Дельта-3".**
22.40 "Театр + ТВ".
00.30 Горячая десятка.
01.40 Прогноз погоды.

КУЛЬТУРА

Техническая профилактика до 17.00
17.05 "Курсовая работа". Док.фильм.
17.30 Новости.
17.40 "Российский курьер".
18.20 "Время музыки".
18.45 "Осенние портреты".
19.10 Чудо-сказка.
19.30, 23.00 Новости культуры.
19.50 "Крестный отец кокаина". Док.фильм.
20.50 После новостей...
21.10 Моя судьба. В.Родзянко. "Судные дни". Фильм 3-й.
21.40 **"Блистательные Азераки".** Сериал.
22.20 "Как жены мужей продавали". Мультфильм.
22.30 Джазофрения.

НТВ

05.00, 05.30, 05.45, 06.00, 06.30, 06.45, 07.00, 07.30 Сегодня утром.
05.15, 06.15, 07.15 Спорт, погода.
05.20, 06.20, 17.40 Криминал.
05.35 Карданный вал.
05.50, 07.20, 16.30 Впрок.
06.35 Мультфильм.
06.50 Большие деньги.
07.45 Интересное кино.
07.55, 19.50 Сериал **"Улицы разбитых фонарей".**
09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
09.25 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
10.10 Большие родители.
10.40 "Профессия — репортер".
11.30 "Старый телевизор" вспоминает...".
13.40 Сериал **"Девушки из Лидо".**
14.45 Мультфильм "Ёжик в тумане".
15.35 Сериал **"Зеркало, зеркало".**
16.05 Мультсериал "Битлджус".
16.50 Сериал **"Любовь и тайны Сансет Бич".**
18.40 Герой дня.
19.00 Телеигра "О, счастливчик!".
21.45 "Глас народа".
22.50 Сегоднячко.
23.30 Сегодня в полночь.
23.50 "Антропология".

TV-6

05.50, 12.05 День за днем.
07.45, 17.15, 21.45, 23.40 Дорожный патруль.
08.00, 12.00, 14.00, 22.00 Новости.
08.05, 22.50 Те Кто.
08.20 "Без вопросов..."
09.00, 17.55 Сериал **"Человек-невидимка".**
10.00, 22.15 ЦитаДЕНЬ.
10.05 Сериал **"Пси-фактор".**
10.55 Сериал **"Горец. Бессмертный ворон".**
11.45, 11.50, 14.05, 15.40, 16.40 Телемагазин в Минске.
14.30 Сериал **"Просто Мария".**
15.25 "Краткий курс".
16.00 "ИЗБИР.com".
16.10 Сериал **"Легенда о Вильгельме Телле".**
17.30 Сериал **"Следствие".**
19.00 Новости дня.
19.25 "Место встречи" с А.Шараповой.
19.45 "О.С.П.-студия".
20.45 Сериал **"Первая волна".**
22.20 Сериал **"Кувалда".**
23.05 ДИСК-канал.
23.50 Худ.фильм **"Свадьба вампиров".**

8-Й КАНАЛ

17.45 Телемагазин.
18.00 Программа Кеннета Коупленда.
18.30 Музыкально-развлекательная программа.
20.30 "Вечарніца".
20.45 Сериал "Возвращение в Эдем".
21.40, 23.40 Погода на завтра.
21.45 Новости "К-видео".
22.00 Кинокомедия **"Посмотри, кто разговорился".**
23.45 Ночная музыкальная программа по заявкам.

Адрас рэдакцыі:
220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: (017) 229-28-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 229-29-04.
E-mail : nv@irex.minsk.by

Індэкс 63222.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф СЯРЭДЗІЧ

У сувязі з адсутнасцю магчымасці рэдакцыя матэрыялы не рэцэнзуе і не вяртае, права ўступлення ў перапіску пакідае за сабой. За інфармацыю, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае.
Рэгістрацыйнае пасведчанне №246. Нумар газеты надрукаваны з дыяпазітываў у ПП "Мэджык". Адрас: г. Мінск, вул. В. Харужай, 13. Падпісаны ў друк у 21.00. Фармат А-2. Тыраж: суботні — 61050 экз., у другія дні — 55000 экз. Заказ №1238